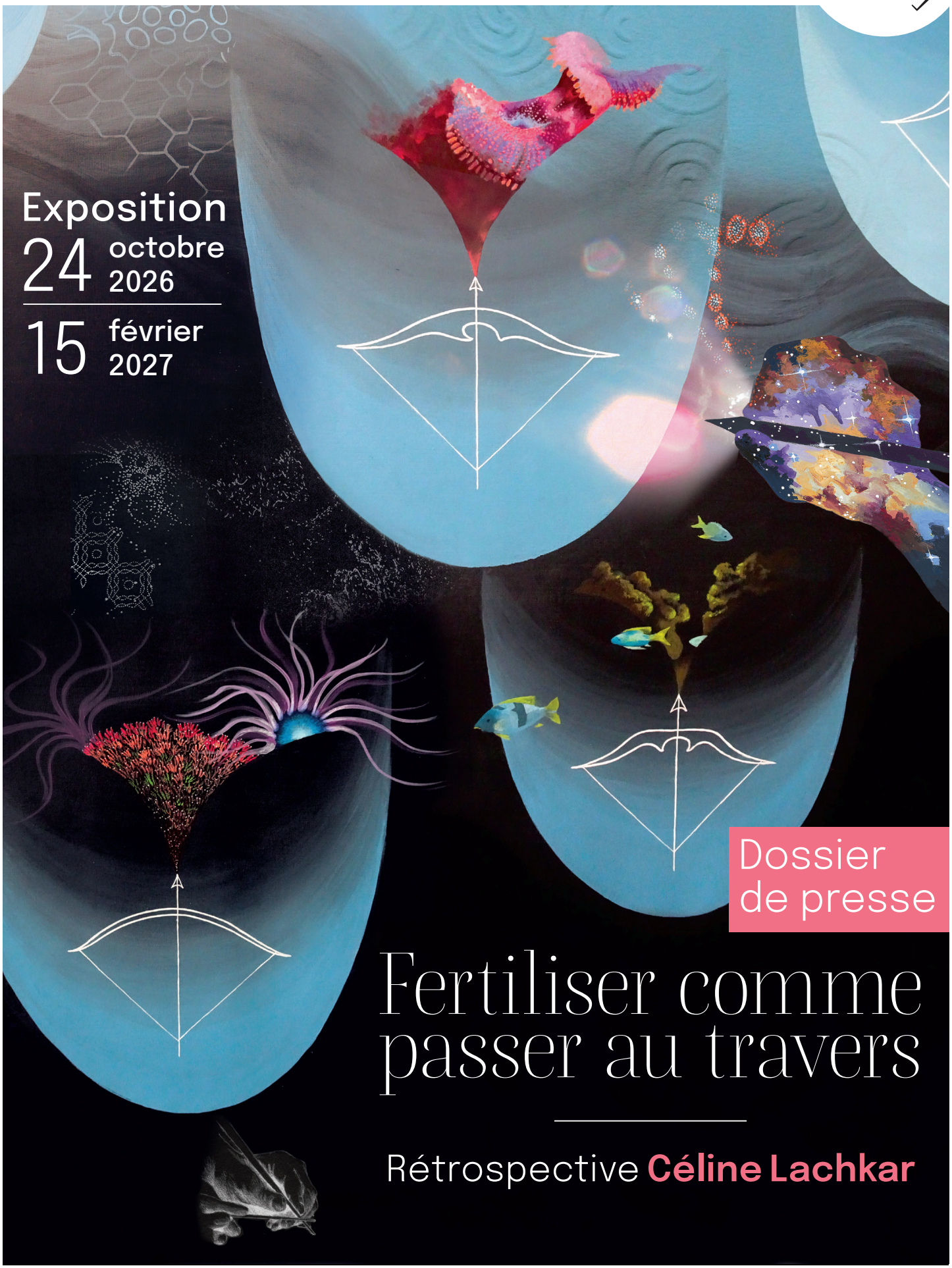
Mulhouse



Exposition
24 octobre 2026
15 février 2027

Dossier de presse

Fertiliser comme passer au travers

Rétrospective **Céline Lachkar**

Sommaire

« Fertiliser comme passer au travers » 3
Le parcours de l'exposition 4
Céline Lachkar 7
Le livre monographique 8
Programmation 9
Visuels pour la presse 11
Informations pratiques 12

Visite de presse : vendredi 23 octobre à 10h

Vernissage de l'exposition : vendredi 23 octobre à 18h30

Contact presse :
Cecilia Lodato
Cecilia.Lodato@mulhouse-alsace.fr
+33 (0)3 89 66 70 58

Fertiliser comme passer au travers

Rétrospective **Céline Lachkar**

À travers cette exposition, Céline Lachkar propose une traversée de près de 25 ans de création artistique. Comme il existe de nombreux échos entre les œuvres appartenant à des périodes différentes, la scénographie a été pensée par l'artiste non pas selon une ligne chronologique mais par tissages, constellations, qui ouvrent et créent des surprises à travers le temps. Les pièces récentes ou en cours côtoient les plus anciennes de manière cohérente et émouvante. Les articulations ont été pensées de façon intuitive, organique, comme si chaque pièce devenait l'organe d'un corps imaginé dans l'espace. À l'intérieur de ce grand corps coexistent d'autres plus petits, comme autant de mondes ou de constellations qui se répondent.

Le parcours est conçu comme un chemin initiatique autant qu'une aventure intérieure. C'est une ouverture de champ qui passe toujours par une crise, nous fait changer de regard et nous révèle à nous-même et à notre poésie. Le chemin qui réveille l'endormi, donne accès à l'invisible, infuse l'existence et le respect des mondes subtils. Celui qui permet de se défaire d'un mauvais sort, un acte magique ou conjuratoire. Une porte qui ouvre à une autre dimension, infinie et réparatrice, et dans le même temps à une nouvelle façon d'être en lien avec les autres, plus harmonieuse.

C'est le plus long chemin qui soit, de la tête au cœur. C'est ce chemin que l'artiste traverse dans son propre travail et qu'elle souhaite faire vivre au visiteur à travers cette exposition en 6 étapes :

L'impasse, la quête
Dissolution, ouvrir les pierres
Crise et réparation
Résonance, l'approche
Résonance, messages
Symphonie, la fête

La justesse, la finesse, la douceur, la vision du cœur, la poésie sont des qualités précieuses, surtout en ces temps rudes et chaotiques, que Céline Lachkar souhaite vivement partager et essaimer le plus possible à travers plusieurs rencontres publiques ainsi qu'une communication sur plusieurs réseaux sociaux.

Parcours de l'exposition

Solidifier, séparer, ouvrir, entrer, révéler, donner, sont autant de verbes d'action qui dessinent le chemin de cette exposition. Celui-ci porte le sens d'une aventure intérieure, une crise qui transforme le regard et permet une révélation de soi et de sa propre poésie.

C'est le passage d'un état séparé et dissonant vers un état relié et résonnant : il s'agit de réveiller ce qui sommeille, de donner une forme à l'invisible, d'infuser l'existence et de reconnaître les mondes subtils qui environnent et constituent chacun. Se défaire d'un mauvais sort, façonner des actes conjuratoires pour s'alléger, mais aussi s'ouvrir à une nouvelle manière d'être en lien avec les autres : plus attentive, plus consciente, plus harmonieuse.

Céline Lachkar en a remodelé les 6 différentes étapes de ce chemin initiatique afin de faire résonner les œuvres avec les expériences de vie.

Les textes qu'elle a rédigés pour chacune des six salles sont ici retranscrits :

1| L'impasse, la quête :

Notre plus grande catastrophe est peut-être d'avoir inversé notre regard, de l'avoir extériorisé, d'être sorti de nous-même.
Elle est de coller à la matière au point de tout voir comme séparé, de tâtonner dans l'absurde et, du non-sens et du non-lien, de conquérir pour compenser.

La surface comme une impasse.
La perte de résonance
Le sommeil

Mais aussi la quête, parce qu'au fond, on sait…
On sait qu'il y a un mystère,
on pourrait dire littéralement « ce qui se meut dans le solide ».

2| Dissolution, ouvrir les pierres :

Dans cette quête on se confronte au dur, on voit et on subit des murs, des écrans, des armes, des chasses gardées, des systèmes de contrôle et d'exploitation.
L'élan vital pousse à dissoudre pour circuler à nouveau, à recombiner, décadrer et rencontrer.
Il se fait sentir l'urgence d'imaginer ensemble
à partir de ses propres forces.
Les miennes sont celles du dessin et de la concentration, de l'intériorité.
La douceur aussi est puissance.
J'aime les voir comme des actes conjuratoires, des phares ou des fontaines.

3| Crise et réparation

Elle s'est peut-être annoncée, sûrement même.
Mais la cassure, la déchirure, elle, est soudaine.
*Elle nous retire l'écran et nous fait voir très concrètement **
que ce qu'on combattait à l'extérieur est aussi et d'abord à l'intérieur.
L'impasse, le moment de la confrontation et de la transformation.
Le creuset. Le naos, le cœur du temple.

Alors l'écoute, l'amour à se porter, le geste créateur et amoureux comme réparateur. La main comme source, fontaine, qui remet en circulation.
Plus que jamais se rendre compte de l'impact de nos pensées, de nos ondes sur nos cellules.
Oreille, cœur et main pour réunir le fragmenté et, mieux que combattre le mal : augmenter le bon.

** Une fibrillation cardiaque a zébré mon ciel. Elle a donné une force encore plus profonde au sentiment de soin.*

4| Résonance, l'approche

Dans ce creuset où notre regard se retourne et s'ouvre, un écho vient de plus loin que les sens physiques.
Bords de perception, points de diffraction, phènes, glissements dans d'autres dimensions par résonance.
Je décide de déployer mon antenne et sonder le subtil.
Les points comme les grains se regroupent sous l'effet d'une vibration pour former une figure.
Et si toutes les formes naissaient de vibrations ?

J'ouvre et je contemple aussi, à l'extérieur et à l'intérieur pour soigner mon cœur, notre cœur. Cum templum.
S'émerveiller du beau, comme reconnaître notre infini.
Se combler de tous les possibles. Réenchanter.

Recueillir les trésors, les faire vibrer, et avec les joyeuses visions de notre imagination, en faire les fils d'un nouveau monde.
Arroser le jardin.

5| Résonance, messages

Interroger les lieux en posant des points ou des traits vifs par attraction. Ils se structurent comme la poudre sur une plaque vibrante en suivant des lignes d'ondes stationnaires pour former des figures sonores.
Le chemin est étroit pour garder l'intention, le sens, et en même temps ne pas illustrer.

Le fil de la concentration est très fin. Il replie le labyrinthe.

Cette précision, cette attention déploie une vaste chambre d'échos.

Ce qu'on pensait séparé fait partie d'un tissage ordonné.
Je comprends mieux la beauté, la magie. La joie avec.
De là les voyages prennent sens et les trésors s'affinent.

6| Symphonie, la fête :

Quand la toile est réparée, que l'instrument est accordé, les liens se multiplient, l'écosystème se ramifie, s'harmonise et s'éclaire.
Les polarités et les trajectoires jouent de leurs différences parce qu'il n'y a plus de manque.

Nouvelles partitions.

Mais la chenille de l'ancien n'a pas fini de se détruire.
Le défi le plus grand probablement est de continuer à voir, à vouloir le papillon, sans quoi il n'existera pas.
Continuer à dépolluer, à fertiliser les graines, traverser les strates de la réalité et jouer des résonances.

Au fil de sa démarche artistique, Céline Lachkar explore les thèmes de la cosmologie (origine, flux, évolution - esquisses seulement), la morphogenèse (naissance des formes, surface), la phénoménologie (illusion du solide, quête de lien et de sens) ou encore l'alchimie (retour à l'origine, au centre, par l'expérience intérieure et le geste créateur).

Céline Lachkar

Née à Nice en 1977, Céline Lachkar est diplômée de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême (2001) et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2006). Arrivée à Mulhouse en 2009, elle ouvre cinq ans plus tard un atelier à Motoco, cette ruche d'artistes installée dans une friche de l'usine DMC. Passionnée par le travail de la matière, elle aborde de très nombreux domaines : le dessin avant tout (à la craie, à l'encre, aux crayons, au fusain, à l'aquarelle et à la gouache, sur papier, ardoise ou toile de coton), mais aussi la dorure, le gaufrage, la broderie, l'impression et la peinture sur tissu, la céramique, la sculpture, la photographie ou encore la vidéo. Elle conçoit des installations à partir des lieux dans lesquels elle expose (comme au tribunal de Grande Instance et à la chapelle Saint-Jean à Mulhouse, au château Queyras ou récemment à l'abbaye d'Ottmarsheim).

À partir de 1999, elle participe à de nombreuses expositions dans des galeries, des festivals, des centres d'art et des musées : à Mulhouse, Saint-Louis, Wattwiller, Uffholtz et Rixheim mais aussi Belfort, Paris, Antony, Bordeaux, Die, ou encore à Munich, Berlin, Chemnitz, Bâle, Genève, Bucarest et Palma de Majorque… Elle réalise plusieurs résidences d'artistes, en France dans le Queyras (2005), à Die (2010) et Corconac (2020-2024), en Europe à Chemnitz (2006), et à Bethléem en 2018 (Palestine Philharmonie, City of Cultures and Civilizations), à Jaïpur au Rajasthan en 2019, et en Arizona en 2026. Passionnée par la transmission, elle donne des cours de dessin et de peinture et anime des stages et ateliers pour tous types de publics, enfants et adultes, mais aussi en milieu médicalisé.

Sa démarche est guidée par une conscience aiguë des traumatismes individuels et collectifs qui traversent notre époque. Par la poésie et une spiritualité puisée aux grandes traditions des peuples anciens ou premiers, elle souhaite contribuer à restaurer l'harmonie, réparer la beauté, réenchanter le monde. Dans cette exposition rétrospective mais non chronologique, l'artiste réclame l'attention du visiteur, sa concentration et son implication. S'il consent à suivre le cheminement initiatique proposé de salle en salle, celui-ci sera certainement saisi, ému et, qui sait, peut-être transformé.

Céline Lachkar

www.instagram.com/celine.lachkar
www.facebook.com/celine.lachkar
www.celinelachkar.com
https://soundcloud.com/celinelachkar
https://www.youtube.com/channel/UCT_JBRSrvjpNCXG4NJjODTA

Le livre monographique

Pour que le visiteur ait une compréhension plus approfondie des créations de Céline Lachkar, l'exposition est aussi accompagnée d'un livre monographique-catalogue conçu par l'artiste-graphiste Julie Wittich.

Celle-ci a eu carte blanche pour jouer avec les œuvres dans l'espace des pages, à la manière des accrochages de l'exposition qui font dialoguer différentes séries et époques entre elles. Ce sont de nouvelles constellations qui font découvrir, également à l'artiste, les œuvres différemment, sous un nouvel angle.

À l'intérieur, on retrouve toutes les œuvres de l'exposition ainsi que d'autres qui ne sont pas exposées, des textes sur la démarche artistique, un texte critique et des écrits poétiques qui livrent de plus amples informations et permettent de mieux comprendre l'esprit des œuvres.

Par la suite, des vues de l'exposition prises par le photographe Marc Guénard seront intégrées sous forme d'un petit livret dans la version édition de collection. Ce livre aura une vocation pédagogique et artistique de transmission et fera perdurer cet évènement.

Le livre sera en consultation au musée, à l'accueil et à l'étage en début de parcours, et également mis en vente dans les librairies 47 Degrés Nord et Bisey à Mulhouse.

Programmation

Dimanche 25 octobre - 15h

Muséoweek-end adultes : visite guidée

Rencontre et visite de l'exposition rétrospective *Fertiliser comme passer au travers* avec l'artiste Céline Lachkar.

Mercredi 28 octobre - 14h à 17h

Muséovacances : atelier - *Éclats de craie, poudres de lumière*

Tout public - À partir de 8 ans

- 14h - Visite de l'exposition
- 15h à 17h - Atelier *Éclats de craie, poudres de lumière* avec l'artiste Céline Lachkar. Création d'une fresque à la craie sur peinture ardoise.

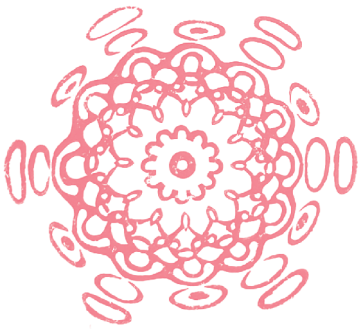
Présentation de l'atelier par l'artiste : *« Du noir profond et mat nous ferons jaillir des lumières, des éclats de différents blancs aux formes diverses qui brilleront comme des trésors. Chacun sera invité à dessiner à la craie sur un grand papier recouvert de peinture ardoise. L'inspiration viendra de divers visuels en lien avec l'exposition, des images qui ont constitué la source de mes œuvres. L'éphémère de la poudre de craie donnera à l'ensemble le précieux de l'insaisissable. »*

Dimanche 15 novembre - 15h à 17h

Muséoweek-end adultes : atelier - *Orpaillage, dessin de sable*

Tout public - À partir de 12 ans.

Création d'une œuvre in situ avec l'artiste Céline Lachkar.
Présentation de l'atelier par l'artiste : *« Un premier dessin intuitif que j'appelle "orpaillage" sera réalisé en relation avec le lieu lui-même. Les points s'y rassemblent le long de lignes de force comme les ondes stationnaires de figures acoustiques. J'en reprendrai les grandes lignes sur le sol de l'espace d'exposition. Chacun pourra y apporter sa part, en faisant couler des sables de différentes couleurs, entre ses doigts ou à travers un entonnoir appelé traditionnellement Chak-Pur, en tibétain. »*



Vendredi 4 décembre - 19h

Muséosoirée : lecture - *Un rire qui ne s'arrête jamais*

Tout public - à partir de 6 ans (durée 30 mn)

***Un rire qui ne s'arrête jamais* est un conte écrit par l'artiste Céline Lachkar pour enfants de tous âges.**

Présentation de cette lecture par l'artiste : *« Ce texte, je l'ai écrit à partir de visions que j'ai eues les yeux fermés dans un état de relâchement total. L'itinéraire traverse plusieurs régions de manière fluide, sans jamais rencontrer de tension ou de résistance. Un espace où la joie ne s'arrête jamais, passant d'une forme à l'autre, sans limite. Il est un baume réparateur, un refuge, un espace qu'on peut emporter partout et qui répond à toutes les nécessités du cœur.»*

Possibilité de visiter l'exposition de 18h à 19h.

Vendredi 15 janvier - 19h

Muséosoirée : conférence contée

Tout public, dès 8 ans / durée environ 1h

La chronologie des œuvres sera retrouvée ici sous la forme d'un conte par Céline Lachkar

Possibilité de visiter l'exposition de 18h à 19h.

Vendredi 29 janvier - 19h

Muséosoirée : concert performatif *L'autre versant*

Tout public / durée environ 45 mn

Du geste au son, le temps file et tisse une lecture nouvelle de l'ensemble des œuvres déroulé dans sa perspective. Avec Cécile PAGÈS - musique improvisée - (voix, saz, saxophone et percussions) & Céline LACHKAR - musicalité du geste -

Possibilité de visiter l'exposition de 18h à 19h.

Dimanche 7 février - 15h

Muséoweekend : lecture *La recette véritable*

Tout public, dès 12 ans - durée environ 30 mn

Comment naît le solide ? Peut-on et comment s'en défaire ? Qu'est-ce que l'évidence ? Ce texte est né d'une volonté de dissoudre, de casser des rigidités structurelles et habituelles. Culinaire, géométrique, religieux, biologique, géologique, encyclopédique, gymnique, il s'articule en 3 chapitres et se déroule comme l'histoire d'un regard qui s'assouplit.
Ainsi qu'une mise en rotation permet de dégager des trésors, le jeu d'associations et de combinaisons de sons (v. langue des oiseaux) fait émerger de nouveaux sens.

Visuels pour la presse

Aperlithes

2025
Papier découpé, plié, collé, crayon graphite
dimensions variables

D'une rive à l'autre

2015-25
Crayons de couleur sur papier froissé, gaufré
18 x 24 / 30 x 40 / 50 x 50 / 50 x 65 / 100 x 500 cm

Diffractions

2014
Photographies numériques
30 x 40 cm

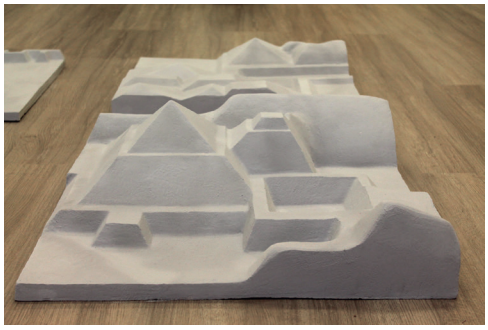
La toile de fond

2026
Vidéo (extrait)

HEARTH, la Conférence *

2026
Installation céramique
300 x 160 cm

En collaboration avec
Vincent Campos-Rouget (céramiste et plasticien), Esha Shafique (artiste stagiaire), La Faïencerie de la Doller et Giom von Birgitta (céramiste)

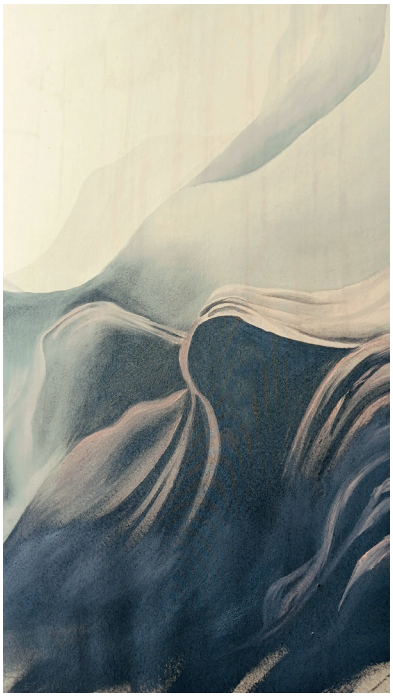


Godgame

2006
Céramique engobée
4 pièces de 60 x 60 cm

Lagon bleu

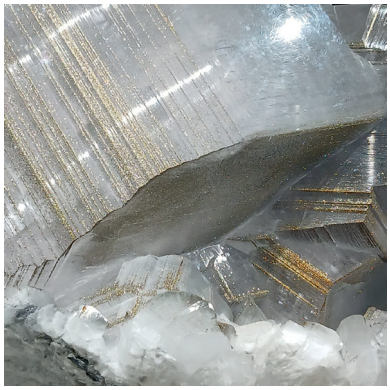
2006
Gouache sur papier
A partir de 15 x 20 cm



Le monde scintillant se rappelle

2026
Peinture résine végétale sur toile, dessins à l'encre, dessins au crayon de couleur sur papier gaufré et froissé, photographies, prismes, peinture de sable, tressage de fibre végétale (macette) et fibres de verre (tressé par Marie Primard, partenariat avec la société SCHOTT) et cueillette d'objets précieux
+ carte heuristique

Installation dimensions variables
Peinture 150 x 400 cm



Montagnes

2023-25
Graphite sur papier gaufré et froissé
17 x 22 / 28 x 38 / 50 x 150 cm

Montagnes - les petites graines des grands jardins

2024
Installation de dessins au graphite sur papier
Dessins suspendus de 50 x 150 cm

Trésors 2

2026
Résine végétale, crayon à la cire sur papier et châssis courbes
de 10 x 10 cm à 90 x 40 cm

Réparation - L'ébranlement

2022-26

Graphite, crayon de couleur, crayon à la cire et feuille d'or sur batiste de coton
panneaux de 120 x 300 cm

Phares

2026
Photographies numériques
Diptyques de 32 x 20 cm

Prise

2005
Vidéo 2 min 7 s

Séquence unique prise sous la pyramide du Louvre.

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts de Mulhouse
4, Place Guillaume Tell - 68100 MULHOUSE
Tel. +33 (0)3 89 33 78 11

Ouvert tous les jours (sauf mardi et jours fériés) de 10h à 13h
et de 14h à 18h
Entrée libre et gratuite

Étages accessibles par ascenseur / Comptoir d'accueil bas

Tram : Ligne 1 et Tram-train arrêt République

Tous les évènements sont gratuits, sur réservation :
accueil.musees@mulhouse-alsace.fr

Retrouvez la programmation complète sur le site internet :
https://beaux-arts.musees-mulhouse.fr/

La Région Grand Est

Musées de la Ville de Mulhouse

Mulhouse