

SÉDIMENTATION(S) - UNE CONSTELLATION

Gaëlle Delort
Marilia Destot
Rifat Göbelez
Bernard Guillot
Pauline Hisbacq
Sangyon Joo
Eugenie Shinkle
Roselyne Titaud
Collection du Musée
Nicéphore Niépce



Dossier de presse

BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
2 EXPOSITIONS
5 juin - 20 septembre 2026



LIMITS OF CONTROL

Jenia Fridlyand





Sangyon Joo, série *Other Ways of Being*, 2023-2025

SOMMAIRE

La BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse	<u>3</u>
<i>Sédimentation(s)</i> - BPM 2026	<u>4</u>
<i>Sédimentation(s)</i> - <i>une constellation</i>	<u>5</u>
Gaëlle Delort	<u>6</u>
Marilia Destot	<u>7</u>
Rifat Göbelez	<u>8</u>
Eugenie Shinkle	<u>9</u>
Roselyne Titaud	<u>10</u>
Pauline Hisbacq	<u>11</u>
Sangyon Joo	<u>12</u>
Bernard Guillot	<u>13</u>
Collection du Musée Nicéphore Niépce	<u>14</u>
<i>Limits of control</i> - Jenia Fridlyand	<u>16</u>
Autour de l'exposition	<u>18</u>
Informations	<u>20</u>

LA BPM

BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE

« La BPM a pour objectif de montrer une pratique photographique contemporaine en perpétuel mouvement et interrogation. Le rapport de la production photographique à sa contemporanéité est l'un des axes de la programmation : son rapport à l'évolution du médium mais aussi au contexte écologique, social, économique. »

Anne Immelé, directrice artistique

Organisée par l'association l'Agrandisseur, **la BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse** est un festival qui donne une place aux visions singulières des photographes sur notre monde et qui, en ce sens, soutient la création contemporaine. En effet, en plus de son engagement pour les échanges transfrontaliers et pour un plus grand respect de notre environnement, cette manifestation accueille des artistes en résidence pour leur permettre l'approfondissement de recherches ou la production d'œuvres.

La Biennale poursuit une double vocation : ouvrir le spectre photographique à l'international tout en détectant et valorisant l'émergence en photographie. À ce titre, autant qu'elle diffuse le travail de photographes déjà confirmés, la Biennale constitue le cadre du repérage d'artistes qui deviendront des talents reconnus à l'échelle nationale et internationale.

Le festival présente tous les deux ans une douzaine d'expositions photographiques ainsi que des événements liés à Mulhouse et alentour.

◆ LES 12 EXPOSITIONS DE L'ÉDITION 2026

1. **Sédimentation(s) - une constellation** | Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 5 juin - 20 septembre
2. **Limits of control** | Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 5 juin - 20 septembre
3. **BPM x PEP, Sédimentation(s)** | Bibliothèque Grand'Rue, Mulhouse, 5 juin - 4 juillet
4. **Which way the wind blows** | Chapelle Saint-Jean, Mulhouse, 6 juin - 5 juillet
5. **Settled** | La Filature, Mulhouse, 16 mai - 11 juillet
6. **Bruissements** | La KunstTurm, Tour de l'Europe (14e étage), Mulhouse, 6 juin - 5 juillet
7. **Am Löwentor** | Hall d'entrée de la Tour de l'Europe, Mulhouse, 5 juin - 5 juillet
8. **Si on m'avait dit. Mes vies de photographe** | Le Séchoir, Mulhouse, 6 juin - 5 juillet
9. **Altiplano** | Berges de l'Ill/Quai des Cigognes (à côté de la Maison des Berges), Mulhouse, juin 2025 - juillet 2026
10. **Point Cardinal V** | Le long du Canal du Rhin, face au MISE et sur le parvis Adrien Zeller, devant la gare, Mulhouse, 5 juin - 5 juillet
11. **Périmètre de transformations** | Centre Culturel Français Freiburg, Fribourg-en-Brigau, 7 mai - 4 septembre
12. **Sédiments de mémoire** | Städtische Galerie, MORAT-Hallen, Fribourg-en-Brigau, 22 mai - 5 juillet



Gaëlle Delort, *Grotte de la Dragonheira*, 2021

SÉDIMENTATION(S)

En 2026, la 7^{ème} édition de la **BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse** invite à explorer des géographies terrestres et mentales, en s'appuyant sur des notions de sédimentation, de stratification, de matière-flux et de plasticité des mémoires collectives et individuelles.

La thématique est liée à la situation géographique de Mulhouse, ville du festival. Il y a 33 millions d'années, la plaine d'Alsace était un fond marin. Cette mer a déposé d'épaisses couches de calcaires et de marnes autour de Mulhouse. Cette action perpétuelle de flux et de sédiments combinés, cet organisme géologique vivant a marqué le territoire et ses habitant·es dans son expression topographique, en toile de fond de nombreuses vies. Ces phénomènes de sédimentation participent d'une histoire vivante, collective et culturelle. Les habitant·es les exploitent comme ressources minérales, pour créer leurs abris, mais aussi pour explorer leurs propres histoires et récits au fil des millénaires.

À l'instar de ces phénomènes de sédimentation, cette édition de la BPM réunit des photographes qui explorent le passé, intéressé·es par les excavations géologiques tout autant que mémorielles. Miner, excaver, fouiller sont autant de méthodologies d'investigation, permettant l'exploration de la terre mais aussi de l'esprit. Les expositions entrelacent les narrations collectives et les interconnexions entre les histoires individuelles et collectives, humaines et non humaines.



Marilia Destot, *Sédimentations*, de la série *Memoryscapes*, 2025

EXPOSITION COLLECTIVE

GAËLLE DELORT, MARILIA DESTOT,
RIFAT GÖBELEZ, BERNARD GUILLOT,
PAULINE HISBACQ, SANGYON JOO, EUGENIE
SHINKLE, ROSELYNE TITAUD, PHOTOGRAPHIES DE
LA COLLECTION DU MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE

SÉDIMENTATION(S) - UNE CONSTELLATION

Commissaire d'exposition : Anne Immelé

La notion de sédimentation permet de décrire à la fois les processus géologiques naturels et les strates de la pensée humaine. Sur la base de cette polysémie, l'exposition *Sédimentation(s) - une constellation* se présente comme un organisme en mouvement qui fait se rencontrer différentes périodes de la photographie. Déployée dans quatre temporalités et espaces, la constellation de l'accrochage met en relation des photographies du 19^{ème} siècle et de la première moitié du 20^{ème} siècle avec des images contemporaines autant que des photographies vernaculaires avec celles prises par des artistes explorant la matérialité de l'image. L'exposition croise différentes mémoires; celle des lieux, celle du/de la photographe ayant vécu ou traversé des territoires ainsi que la mémoire géologique. Le parcours favorise des passages des formes naturelles aux formes façonnées, multipliant les résonances entre les univers. Les roches, les pierres, leurs différents états et la manière dont elles ont stratifié le paysage et ont été utilisées dans les différentes civilisations sont autant de sujets de l'exposition. Tout au long de sa durée, cette dernière sera en évolution. Aux photographies ancrées s'ajouteront au fil des semaines d'autres images venant composer de nouvelles couches de lecture.

↳ [Plus d'informations sur l'exposition et les artistes sur notre site](#)



Gaëlle Delort, série *Développements*, 2024

EXPOSITION COLLECTIVE

GAËLLE DELORT *DÉVELOPPEMENTS*

Le développement désigne en photographie l'opération transformant l'image latente en image visible. En spéléologie, le développement correspond à la longueur cumulée des galeries interconnectées qui composent un réseau souterrain. À travers l'exploration à la chambre photographique argentique d'une dizaine de cavités naturelles en région Occitanie, et grâce aux regards et outils de géomorphologues, géologues, hydrogéologues et géoarchéologues, *Développements* propose de penser les milieux souterrains comme d'infinis laboratoires de visions, qui continuent de dévoiler les archives de l'histoire de la Terre et de ses habitantes.

La série *Développements* a bénéficié du soutien de la Région Occitanie, par l'aide à la production 2025, et de la Résidence 1+2.

Gaëlle Delort est une artiste photographe diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Elle vit en Lozère. Par la collecte d'indices qui composent l'épaisseur d'un lieu et ses paysages, elle cherche à capter des formes de résonances entre des temporalités humaines et géologiques, jouant de la profondeur du monde et de la surface des images.



Marilia Destot, *Falaise* de la série *Memoryscapes*, 2025

EXPOSITION COLLECTIVE

● MARILIA DESTOT ● MEMORYSCAPES

Dans la série *Memoryscapes*, Marilia Destot revisite ses archives photographiques personnelles et redonne vie à ses images dormantes prises au fil de ses voyages et des années. En atelier, l'artiste transforme cette matière : elle imprime les photographies, les fragmente, les déchire, les superpose et les assemble en strates organiques. Paysages marins mystérieux, sommets montagneux ou horizons indéfinis se recomposent à la main. Guidée par l'intuition et le hasard, elle crée un ensemble d'images poétiques qui interroge et dessine une mémoire du paysage autant que les paysages de sa mémoire.

Le second volet de la série *Memoryscapes* a été développé lors d'une résidence du festival *Planches Contact* en 2025.

Née à Grenoble, Marilia Destot est une photographe franco-américaine, basée à New York. Sa photographie personnelle explore la trace, le temps qui passe, une écriture poétique de la mémoire familiale, des paysages traversés, du corps en mouvement. Ses proches et la nature l'inspirent, ils sont les modèles, supports et sujets de ses récits photographiques intimes, développés au long cours. Elle est représentée par la galerie Sit Down à Paris.



Rifat Göbelez, Mont Habib-i Neccar, avril 2024

EXPOSITION COLLECTIVE

⋮ RIFAT GÖBELEZ
⋮ *MONT HABIB-I NECCAR*
⋮ issu de la série *Antioche(s)*

En février 2023, deux puissants tremblements de terre ont ravagé la région d'Antioche, en Turquie. Contrairement aux récits médiatiques qui décrivent ce désastre comme un événement exceptionnel, Rifat Göbelez l'inscrit dans une histoire cyclique, où le séisme n'est pas une rupture, mais un phénomène intrinsèque au paysage. Son projet se veut une archéologie de l'instable, une tentative d'attirer l'attention sur la fragilité d'un paysage que l'on croit immuable.

*Rifat Göbelez, né en 1995 à Bursa, Turquie, vit et travaille à Arles. Après des études à la Haute École des Arts du Rhin à Mulhouse, Rifat Göbelez est diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2025. Sa pratique photographique adopte une approche directe du réel et s'apparente à une forme d'archéologie qui interroge des enjeux territoriaux et civilisationnels. Son travail *Antioche(s)*, qui documente de manière sensible un paysage altéré par l'histoire, a été exposé lors des Rencontres d'Arles 2025.*



Eugenie Shinkle, Middle Cove Beach, (Mulhouse Variant), 2026

EXPOSITION COLLECTIVE

⋮ EUGENIE SHINKLE
⋮ MIDDLE COVE

Eugenie Shinkle est attirée par la roche en tant que matière intimement liée à la vie, mais modelée par des forces non vivantes; une matière qui semble inerte, mais qui est le fruit d'un changement continu. Dans le cadre de cette exposition, l'artiste présente une installation inédite et éphémère qui explore la manière dont les images s'accumulent, se fracturent et se lient entre elles. La grille joue un rôle central dans ce processus, non pas comme un dispositif formel, mais comme un mode de pensée.

Eugenie Shinkle est une artiste et autrice basée à Londres, au Royaume-Uni. Son travail s'étend de la pratique photographique, l'écriture critique à l'activité éditoriale, avec un intérêt soutenu pour la manière dont les images fonctionnent comme des objets, des systèmes et des lieux d'attention plutôt que comme des vecteurs de narration ou d'expression. Elle est également rédactrice en chef du [C4 Journal](#) et contribue régulièrement au discours critique sur la photographie et la culture visuelle.



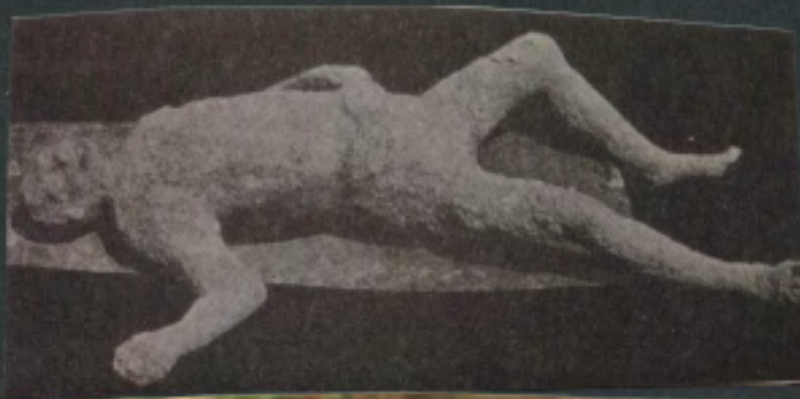
Roselyne Titaud, *Lobatus gigas*, vue ventrale +90° de la série *Cosmologies*, 2024

EXPOSITION COLLECTIVE

ROSELYNE TITAUD *COSMOLOGIES*

Sur un plexiglas noir, la photographe arrange les formes de coquillages qui se laissent saisir dans leur vie la plus silencieuse. Ceux-ci sont issus d'une collection autrefois constituée par un vieil homme et aujourd'hui héritée par son fils. Ces objets, transmis entre les générations, deviennent des corps célestes qui se constituent en constellations. La géométrie de leurs courbes questionnent sur les ouvrages humains et naturels, sur notre place et notre action sur le monde. S'inscrivant dans l'héritage de la nature morte, Roselyne Titaud rapproche son travail photographique de la tradition picturale classique.

*Roselyne Titaud obtient son diplôme de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne en 2001, puis vit et travaille plusieurs années dans cette ville. Elle expose rapidement en France, notamment au MAC de Lyon, à Grenoble et à Arles. En 2009-2010, une résidence à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart marque un tournant: elle s'installe à Berlin, où elle restera quinze ans. Cette expérience lui vaut une reconnaissance, entre autres, du MAM de Berlin et de la SK Stiftung à Cologne. Enrichie de ce parcours, elle s'installe à Paris en février 2025 où elle expose aussitôt la série *Cosmologies* aux ateliers Hermès (collection dont elle fait partie) à Pantin.*



Pauline Hisbacq, *Collages pour Nina*, 2017-2023

EXPOSITION COLLECTIVE

PAULINE HISBACQ COLLAGES POUR NINA

Les compositions dissonantes de la série *Collages pour Nina* associent des images d'archives de Pompéi à des photographies de famille réalisées à l'iPhone. Ces dernières montrent la fille de Pauline Hisbacq dans son quotidien fait de jeux, de sommeil et de découverte des éléments qui l'entourent. Le geste manuel de recadrage, d'association puis de collage s'inscrit dans une démarche artisanale de manipulation des images.

Après des études de philosophie, Pauline Hisbacq est diplômée de l'ENSP d'Arles. Son travail, en photographie ou par la manipulation d'images d'archives, évoque de manière poétique la jeunesse, les désirs, les rites de passage et de résistance. Elle cherche les sentiments dans les formes et les figures. Elle explore aujourd'hui ce qui lie l'intime et le politique, le mythe et le contemporain. Elle est aussi photographe au Musée Rodin de Paris et éditrice chez September Books.



Sangyon Joo, *Other Ways of Being*, 2023-2025

EXPOSITION COLLECTIVE

⋮ SANGYON JOO
⋮ *OTHER WAYS OF BEING*

Sangyon Joo – qui a développé un nouveau regard sur l'acte de voir à la suite d'un incident qui a failli lui faire perdre la vue – relie les vaisseaux sanguins de ses radiographies aux branches d'arbres ou les juxtapose à d'autres objets, entremêlant ainsi les paysages intérieurs et extérieurs. Les lieux et les sujets qu'elle contemple convergent dans la fresque que forme la mémoire. Les photographies issues de cette série qui ont été choisies pour l'exposition s'articulent à partir de la mémoire de l'eau et de l'étang de Walden, Massachussetts, États-Unis. Ce même étang que le philosophe Henry David Thoreau a choisi en son temps comme lieu de vie.

Sangyon Joo est née à Séoul, en Corée, où elle vit, ainsi qu'à New York. En 2010, elle a fondé Datz Press et Datz Museum, deux institutions consacrées à la photographie et au livre. Depuis le début de sa carrière d'artiste, elle continue d'exposer ses œuvres sous forme de livres et de les présenter dans de nombreux salons internationaux du livre d'art. Elle s'est profondément engagée dans les échanges artistiques interculturels internationaux en tant qu'artiste et directrice artistique.



Bernard Guillot, *La Cité des Morts*, 1979-2008

EXPOSITION COLLECTIVE

BERNARD GUILLOT *LA CITÉ DES MORTS*

Dans *La Cité des Morts*, Bernard Guillot dévoile des fragments d'un territoire où les ruines s'entrelacent aux vestiges de la vie, où l'existence est modelée par la psychogéographie de son environnement. C'est une méditation sur la fugacité, sur la mort, sur la vie qui passe, sur la vie qui mérite d'être vécue. Pour l'exposition de cette série au sein de *Sédimentation(s) - une constellation*, une installation spécifique a été créée à partir du livre édité par Origini edizioni et les choix éditoriaux de son directeur artistique Ilias Georgiadis.

Né à Bâle, Bernard Guillot (1950-2021) partageait son temps entre la France et l'Égypte. Peintre et photographe, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Guillot a reçu le Prix Nadar en 2003 pour son livre photographique *Pavillon Blanc* (Filigranes Editions). Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment au Centre Pompidou, au Musée d'Art Moderne de Paris, à la Bibliothèque Nationale de France et à l'American University in Cairo, entre autres. Bernard Guillot est représenté par la galerie Tintera (Le Caire/Londres).



Anonyme, *Le monolithique près de Bagdad, datant du VI^e siècle avant J.C., vers 1924-1926* © Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

EXPOSITION COLLECTIVE

COLLECTION DU MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE

Les collections du Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône regroupent près de trois millions de photographies et d'objets. Elles rassemblent différentes natures d'images (œuvres d'artistes, albums d'amateurs, fonds documentaires, etc.), et de la même manière, la sélection effectuée pour cette exposition est variée, tant dans ses temporalités que dans les postures de ses auteurs. Comme si elles venaient se sédimenter sur le fond d'un cours d'eau, les près de 75 photographies issues des collections du Musée Nicéphore Niépce sont progressivement ajoutées à l'accrochage, au fil des semaines. Dispersées dans l'espace d'exposition, elles proposent des échos avec les images des photographes contemporaines.

Photographies issues :

- de séries réalisées par François-Joseph Chabas, Léon Collin, Robert Demachy, Maurice Deribéré, Pierre d'Espiney, Marcel (dit Céléc) Henry, William Henry Jackson, Édouard Guy Loydreau, Ernest Sedallian, Underwood et Underwood, Louis Vigne et Charles Nègre
- des agences Chusseau-Flaviens et Sartony
- du studio Michalet et de Combier Imprimeur Macon
- de la collection René Desbrosse, paléontologue



Robert Demachy, *Groupe au pied des falaises à Yport, 20^{ème} siècle*
©Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

EXPOSITION COLLECTIVE

COMMISSAIRE D'EXPOSITION
ANNE IMMELÉ

Docteure en art, Anne Immelé est photographe, professeure de photographie à la Haute école des arts du Rhin (HEAR), à Mulhouse, et commissaire d'exposition. Son travail explore les liens entre mémoire, territoire et hospitalité et ses images, à la fois poétiques et politiquement engagées, interrogent les notions de refuge et de déplacement. Ses images sont régulièrement exposées comme en 2025 à la galerie Madé, au sein du festival FLOW ou au Cri des Lumières. Elle est l'auteure de plusieurs livres et articles, notamment publiés dans *Art Press*. Elle a fondé la BPM - Biennale de la Photographie de Mulhouse pour laquelle elle travaille en tant que directrice artistique et commissaire de certaines expositions. Son travail de curatrice est souvent fondé sur une compréhension spatiale des lieux et sur l'association des photographies entre elles.



Jenia Fridlyand, *Limits of control*, 2017-2019

EXPOSITION INDIVIDUELLE

JENIA FRIDLYAND *LIMITS OF CONTROL*

Commissaire d'exposition : Nigel Baldacchino

Première exposition en France de la photographe américaine Jenia Fridlyand, *Limits of control* est une sélection de photographies issues d'un travail réalisé à Cuba entre 2017 et 2019. Une connexion troublante avec une culture et des paysages qui lui étaient pourtant inconnus a été rendue possible par l'enfance de la photographe en Union Soviétique, juste avant la Perestroïka, une période tout aussi contingente et instable. Forte de ce lien et d'une pratique photographique ancrée dans la tradition américaine, Jenia Fridlyand s'est immergée dans l'environnement intrinsèquement aléatoire de l'île, laissant le hasard jouer un rôle essentiel dans la réalisation de ses photographies.

Née en 1975 à Moscou, Jenia Fridlyand est une photographe et enseignante basée à New York et dans la vallée de l'Hudson. Ses photographies et ses livres ont été exposés aux États-Unis et à l'étranger. Son livre d'artiste *Entrance to Our Valley* a été sélectionné pour le Paris Photo – Aperture First Photobook Award en 2017, et l'édition commerciale (TIS Books) en est à sa troisième impression. Son travail ultérieur a fait l'objet d'une exposition individuelle à la Fototeca de Cuba à La Havane en 2023 et paraîtra prochainement sous la forme d'une monographie, *Mango Season* (The Agency/Steidl). Elle est représentée par la Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam.

Jenia Fridlyand est la cofondatrice d'Image Threads, un collectif éducatif à but non lucratif, et préside le Long Term Photobook Program de la Fondation Penumbra à New York. Elle a étudié la photographie au Centre Iris et à l'Université Paris VIII, et est titulaire d'une maîtrise en Beaux-Arts du programme international de résidence limitée de l'Université de Hartford.



Jenia Fridlyand, *Limits of control*, 2017-2019

EXPOSITION INDIVIDUELLE

COMMISSAIRE D'EXPOSITION NICEL BALDACCHINO

Nigel Baldacchino est un artiste et designer basé à Malte dont la pratique couvre la photographie, le son, le texte et le design spatial. Avec Anne Immelé et Bénédicte Blondeau, il a cofondé le projet d'exposition itinérante axé sur la photographie *those eyes - these eyes - they fade*, qui présente des photographes dont le travail tend à mettre en avant le regard plutôt que ce qui est regardé, et qui est souvent motivé par des réflexions personnelles sur le fait d'être témoin et d'être en relation avec son environnement immédiat et élargi. Après s'être occupé de la conception de l'exposition et de l'éclairage du pavillon principal de la première édition de la Malta Biennale, qui a réuni plus de 70 artistes, Baldacchino a cofondé DAMS avec Brian J. Farrugia, une entreprise de conception et de fabrication spécialisée dans le mobilier sur mesure, l'aménagement et la conception d'expositions. Ses photographies ont été exposées dans de nombreuses expositions collectives à l'échelle internationale, et en 2025, il a présenté sa première exposition solo, *Promise Litter*, au Datz Museum of Art en Corée du Sud.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

◆ Samedi 6 et dimanche 7 juin | 14h à 17h

PHOTOBOOK DAYS

Dans le cadre des journées inaugurales du festival, la Biennale de la Photographie de Mulhouse propose deux après-midis consacrées à l'édition de la photographie contemporaine. Le programme comprend des discussions publiques, des conférences, des présentations et des signatures de livres reflétant la vitalité et la diversité de l'édition photographique.

Marché du livre photo :

Lors des Photobook days, maisons d'édition, librairies et artistes présentent et proposent leurs ouvrages à la vente lors d'un marché du livre photo.

Avec les éditions de la Conserverie, XYZ Books, Origini Edizioni, Datz Press, Rue du Bouquet, Orange Claire, L'enfant sauvage, Totale Éclipse, KCR, Éditions du Caïd, Filigranes, LOCO, Micamera, September books.

Le programme des talks :

Samedi 6 juin

- **14h30, EN/FR:** *De l'exposition au livre : déployer un récit*, discussion entre Tiago Casanova, photographe et éditeur de XYZ Books, et Nicolas Bézard, journaliste
- **15h, EN/FR:** *Autour de Bernard Guillot*, discussion entre Ilias Georgiadis (éditeur, Origini Edizioni), Patrick Le Bescont (éditeur, Filigranes) et Fabien Ribery (critique)
- **16h, FR:** *Albums de famille, autrement*, discussion entre Pauline Hisbacq (photographe, éditrice chez September books), François Jonquet (photographe) et Fabien Ribery (critique)
- **16h30, FR:** *Regarder et montrer la violence*, discussion entre Natalie Malisse, Eleonora Calvelli (photographes) et Nicolas Bézard (journaliste)

Dimanche 7 juin

- **14h30, EN/FR:** *La vision derrière Datz Press et Datz Museum*, conférence par leur fondatrice Sangyon Joo
- **15h, FR:** *I Make Books, Therefore I Am*, Jenia Fridlyand à propos de *The Agency*, une discussion entre la photographe et Giulia Zorzi, libraire (Micamera)
- **16h, EN:** *The Italian Photobook 2015–2025*, conférence par Giulia Zorzi, libraire (Micamera)
- **16h30, EN/FR:** *Photographier, écrire, théoriser*, discussion entre Eric Gyamfi, photographe, Patricia Haynes, historienne de l'art, et Ange-Frédéric Koffi, commissaire d'exposition

↳ Tout le détail des Photobook days sur [notre site](#)

◆ Dimanche 28 juin | 16h

VISITE GUIDÉE par Anne Immelé, commissaire d'exposition.

Rencontre et visite avec la commissaire d'exposition, à partir de *Sédimentation(s)*, thématique du festival 2026

◆ Vendredi 3 juillet | 18h

VISITE ET CINE-DÉBAT avec Nicolas Bézard, auteur et rédacteur culturel

- **18h | Visite express** (30 min) des expositions
- **18h30 | Projection du film *Godland*** de Hlynur Pálmason **suivie d'un échange** (Danemark, France, Islande, Suède · 2022 · 136' · Couleur)

À la fin du 19^e siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.

◆ Jeudi 16 juillet | 14h à 17h

ATELIER PHOTOGRAPHIE avec Sophie et Laurent Weigel, Le Réverbère

À partir de 7 ans

Après avoir exploré les expositions du musée en lien avec *la thématique de la sédimentation*, les enfants puiseront leur inspiration pour imaginer et composer un paysage original à partir de leurs propres photographies.

◆ Jeudi 30 juillet | 14h à 17h

ATELIER DESSIN TRACER LA PIERRE – Atelier dessin autour de la *sédimentation*

À partir de 7 ans

Explorez la notion de *sédimentation* à travers le regard et le geste. Guidés par l'artiste **Emmanuel Henninger**, les participants parcourent les œuvres à la recherche de fragments de roche, de strates, de matières minérales dissimulées dans les images ou dans les collections du musée. Ces éléments, une fois repérés, sont extraits puis réinterprétés par le dessin, non pas sur papier, mais directement sur du grès rose des Vosges. La pierre devient alors surface sensible, support de trace et de mémoire. Un atelier pour expérimenter le dessin comme un acte de prélèvement, entre observation, matière et temps.

Évènements gratuits, sur réservation : accueil.musees@mulhouse-alsace.fr

Pour plus d'informations, consultez le site internet : www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr

INFORMATIONS

L'Agrandisseur

Président: François Diserens
Vice-président: Jean-Yves Guenier
Secrétaire: Nathalie Fabian
Trésorier et coordinateur technique:
Pierre Soignon
Directrice artistique: Anne Immelé
Scénographe et commissaire d'exposition
associé: Nigel Baldacchino
Chargée de mission, communication et
coordination: Maïta Stébé
Médiateur: Nicolas Bézard
Graphiste: Mei Yang
Stagiaires: Emilie Barral, Elie Regazzoni
Prestataires de production: Laurent et
Sophie Weigel (Le Réverbère, Motoco), Prevel

Le festival est également rendu possible par le travail des photographes, des équipes des lieux d'exposition, des partenaires de chaque projet et des bénévoles. Qu'ils soient tous chaleureusement remerciés.

Contact

Presse: **Maïta Stébé**
biennale.photo.mulhouse.presse@gmail.com
Visuels disponibles sur demande

Association L'Agrandisseur

26 Avenue de la 1^{ère} Division Blindée
68100 Mulhouse
Tél: 06 99 73 81 80
E-mail: agrandisseur@gmail.com
www.biennale-photo-mulhouse.com   

Musée des Beaux-Arts

4 place Guillaume Tell - 68100 Mulhouse
Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h
à 18h
(sauf mardis et jours fériés)

Entrée gratuite

Accès: Tramway ligne 1 - arrêt République /
Parking Maréchaux

www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr  

Réservations / Information

E-mail: accueil.musees@mulhouse-alsace.fr
Tél: +33(0) 89 33 78 11

Contact presse: **Cecilia Lodato**
E-mail: cecilia.lodato@mulhouse-alsace.fr
Tél: +33 (0)3 89 66 70 58

Attachée de presse de la ville de Mulhouse:
Alicia Gach

E-mail: alicia.gach@mulhouse-alsace.fr
Tél: +33 (0)3 89 32 59 92

Visite de presse le vendredi 5 juin à 17h

Visite des expositions par les commissaires d'exposition Anne Immelé et Nigel Baldacchino et les photographes. Vernissage à 18h30.



Retrouvez toutes les informations sur les expositions et les journées inaugurales:

www.biennale-photo-mulhouse.com

