

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRESS RELEASE

D'UN MONDE

À L'AUTRE



EXPOSITION **LUIGI PERICLE**



Crédits photos : Luigi Pericle, *Sans titre*, non daté, technique mixte sur isorel, 80 x 130 cm,  
Archivio Luigi Pericle, Ascona  
Ferrari 250 MM © Dominique Giannelli

ARCHIVIO LUIGI PERICLE

 **AugenarztpraxisPlus**





EXPOSITION / EXHIBITION

# LUIGI

1916 – 2001

D'UN MONDE À L'AUTRE / FROM ONE WORLD TO ANOTHER

# PERICLE

16 MARS | 18 AOÛT 2024  
16 MARCH | 18 AUGUST 2024

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MULHOUSE

MUSÉE NATIONAL DE L'AUTOMOBILE  
DE MULHOUSE

■ **VERNISSAGE / OPENING:**

Vendredi 15 mars à 18h30 au Musée des Beaux-Arts /  
6.30 p.m. on Friday 15 March at the Musée des Beaux-Arts

■ **VISITE DE PRESSE / PRESS PREVIEW:**

Vendredi 15 mars à 17h au Musée des Beaux-Arts /  
Friday 15 March at 5 p.m. at the Musée des Beaux-Arts

■ **CONFÉRENCE DE PRESSE EN LIGNE / ONLINE PRESS CONFERENCE:**

Vendredi 15 mars à 14h / Friday 15 March at 2 p.m.

■ **COMMISSARIAT DES EXPOSITIONS / CURATED BY:**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS :**

Chloé Tuboeuf Bizzotto  
Responsable scientifique /  
Scientific manager

Assistée de / Assisted by:

Cecilia Lodato  
Chargée d'exposition /  
Exhibition Manager  
Lionel Pinero  
Régisseur / Registrar

**MUSÉE NATIONAL  
DE L'AUTOMOBILE  
COLLECTION SCHLUMPF :**

Elia Saunier  
Responsable scientifique /  
Scientific manager

Avec le soutien de l'ARCHIVIO LUIGI PERICLE, Ascona, Suisse /  
With the support of the ARCHIVIO LUIGI PERICLE, Ascona, Switzerland

■ **MÉCÉNAT / PATRONS:**

Avec le généreux soutien du Dr Armin Junghardt et de la Famille Pelloni  
Generously supported by Dr Armin Junghardt and the Pelloni family

■ **SCÉNOGRAPHIE / EXHIBITION DESIGN:** Sandrine Ziegler Munck

■ **GRAPHISME / GRAPHIC DESIGN:** Wigo Media,  
Création Livret de jeu / Game book : Dominique Schoenig



**LUIGI** 1916 - 2001  
**PERICLE**

**Le Musée des Beaux-Arts et le Musée National de l'Automobile-Collection Schlumpf accueillent la première exposition monographique en France de l'artiste suisse Luigi Pericle (Bâle, 1916 - Ascona, 2001).**

Né de père d'origine italienne et de mère française, Luigi Pericle fut illustrateur, peintre, écrivain et bien plus encore. Artiste reconnu dans les années 1960, il se révèle être un peintre prolifique avant de se retirer du monde pour se consacrer à son art et à ses recherches ésotériques. De ses dessins teintés d'humour à ses peintures aux sujets spirituels, **Pericle est un artiste fascinant qui ne cessera, tout au long de sa vie, de passer d'un monde à l'autre...**

Disparu en 2001, l'artiste ne laisse aucun héritier et sa maison située à Ascona (Suisse) reste fermée pendant quinze ans. **En 2016, l'ensemble de son œuvre est redécouvert** (peintures sur toile, sur isorel et papier, carnets, manuscrits, documents), telle une capsule temporelle demeurée intacte. Était-il trop tôt pour en comprendre le sens du vivant de l'artiste, à l'image d'Hilma af Klint (1862-1944) qui réservait son art pour les générations futures ? L'exposition vise à mettre en lumière un artiste d'une profondeur extraordinaire qui appartient à cette catégorie d'auteurs - les noms de Hilma af Klint pour la peinture, Giacinto Scelsi pour la musique, Carlo Mollino pour la photographie et l'architecture, et Fernando Pessoa pour la littérature viennent à l'esprit - qui ont préféré laisser parler leurs travaux après leur mort, en les imprimant d'une énergie qui rendrait nécessaire leur redécouverte posthume.

En 2019, l'Archivio Luigi Pericle, association à but non lucratif, est créée dans le but de valoriser l'œuvre et de la pensée de l'artiste. Luigi Pericle fait aujourd'hui l'objet d'une redécouverte internationale enthousiaste de la part du public et des critiques et a bénéficié d'expositions récentes : Fondazione Querini Stampalia (Venise, Italie) en 2019, MASI (Lugano, Suisse) en 2021, Estorik Collection (Londres, Royaume-Unis) en 2022, Villa Médicis (Rome, Italie) et Beaux-Arts de Paris en 2022-2023.

**Estimé par des personnalités internationales de premier plan, Luigi Pericle a exposé dans les années 1960 dans plusieurs musées britanniques, au Kunstmuseum Basel et dans des galeries prestigieuses** aux côtés de maîtres tels que Henri Michaux, Georges Mathieu, Jean Dubuffet, Jean-Paul Riopelle, Alberto Giacometti, Amedeo Modigliani, Max Ernst, Karel Appel, Asger Jorn, Antoni Tàpies, Joseph Beuys, et Pablo Picasso. **Mais au sommet de sa carrière, après 1965, Luigi Pericle décide soudainement de quitter le système artistique** et de se consacrer exclusivement à ses recherches artistiques et à ses études ésotériques, se retirant dans sa maison d'Ascona, près du Monte Verità.

**La légendaire Ferrari 250 MM Spider de Luigi Pericle est aujourd'hui conservée au Musée National de l'Automobile de Mulhouse**, riche d'une des plus belles collections automobiles du monde. La voiture, tel un lien entre les différents mondes de Pericle, donne lieu à un parcours croisé entre les deux musées à travers une scénographie graphique et contemporaine et une programmation inédites.



# LUIGI 1916 - 2001 PERICLE

The Musée des Beaux-Arts and the Musée National de l'Automobile Schlumpf Collection are hosting the first retrospective exhibition in France of the work of Swiss artist Luigi Pericle (Basel, 1916 – Ascona, 2001).

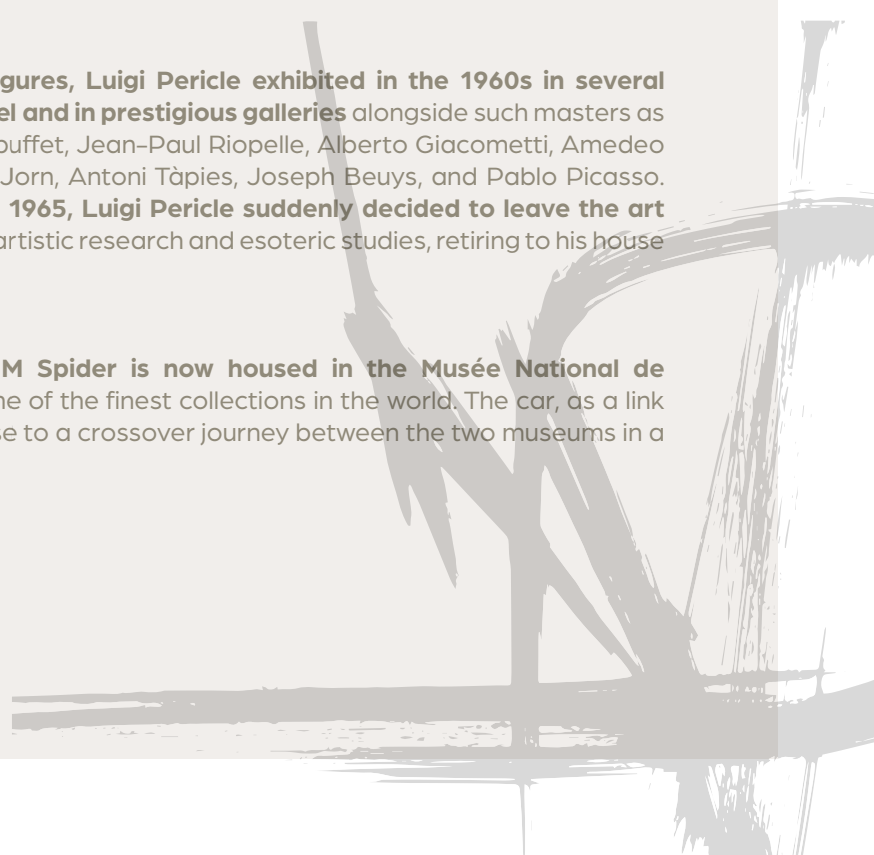
Born to an Italian father and a French mother, Luigi Pericle was an illustrator, painter, writer and much more. A renowned artist in the 1960s, he proved to be a prolific painter before retiring from the world to devote himself to his art and esoteric research. From his humorous drawings to his paintings of spiritual subjects, **Pericle was a fascinating artist who never stopped moving from one world to another throughout his life...**

He died in 2001, leaving no heirs, and his house in Ascona (Switzerland) remained closed for fifteen years. **In 2016, his entire oeuvre was rediscovered** (paintings on canvas, Masonite and on paper, notebooks, manuscripts and documents), like a time capsule that had remained intact. Was it too early to understand the meaning of his work during his lifetime, like Hilma af Klint (1862-1944), who reserved her art for future generations? The exhibition aims to shed light on an artist of extraordinary depth who belongs in the same category as Hilma af Klint for painting, Giacinto Scelsi for music, Carlo Mollino for photography and architecture, and Fernando Pessoa for literature, to name a few, who preferred to let their work speak for itself after their deaths, imbuing it with an energy that made its posthumous rediscovery imperative.

In 2019, the Archivio Luigi Pericle, a non-profit association, was set up with the aim of highlighting the artist's work and thought. Today, Luigi Pericle is the subject of an enthusiastic international re-discovery by the public and critics alike, and has been the subject of recent exhibitions: Fondazione Querini Stampalia (Venice, Italy) in 2019, MASI (Lugano, Switzerland) in 2021, Estorik Collection (London, United Kingdom) in 2022, Villa Medici (Rome, Italy) and Beaux-Arts de Paris in 2022-2023.

**Highly valued by leading international figures, Luigi Pericle exhibited in the 1960s in several British galleries, at the Kunstmuseum Basel and in prestigious galleries** alongside such masters as Henri Michaux, Georges Mathieu, Jean Dubuffet, Jean-Paul Riopelle, Alberto Giacometti, Amedeo Modigliani, Max Ernst, Karel Appel, Asger Jorn, Antoni Tàpies, Joseph Beuys, and Pablo Picasso. **However, at the peak of his career, after 1965, Luigi Pericle suddenly decided to leave the art world** and devote himself exclusively to his artistic research and esoteric studies, retiring to his house in Ascona, near Monte Verità.

**Luigi Pericle's legendary Ferrari 250 MM Spider is now housed in the Musée National de l'Automobile in Mulhouse**, which boasts one of the finest collections in the world. The car, as a link between Pericle's different worlds, gives rise to a crossover journey between the two museums in a novel visual and conceptual presentation.





**LUIGI** 1916 – 2001  
**PERICLE**

**MI** Musée des  
**Beaux-Arts**  
de Mulhouse

L'exposition au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse propose une découverte des différentes facettes de la personnalité et de l'œuvre de Pericle : l'illustrateur, l'artiste et l'*homo universalis*.

The exhibition at the Musée des Beaux-Arts de Mulhouse offers a discovery of the different facets of Pericle's personality and work: the illustrator, the artist and the *homo universalis*.

Elle tend à situer l'artiste dans le contexte des courants de l'Art Informel au 20<sup>e</sup> siècle tout en mettant en valeur l'originalité de son œuvre.

It aims to place the artist in the context of the currents of Informal Art in the 20th century while highlighting the originality of his work.

Le parcours, en cinq salles et avec près de 90 œuvres et documents, offre un panorama des grandes périodes créatrices de l'artiste des années 1960 à 1980 autour de deux thématiques : le signe et la quête de l'invisible.

In five rooms and with almost 90 works and documents, the exhibition offers a panorama of the artist's major creative periods from the 1960s to the 1980s, focusing on two themes: the sign and the quest for the invisible.

En parallèle, sa production d'illustrateur comique et satyrique est présentée. Enfin, son œuvre finale, le roman "*Jusqu'à la fin des temps*" fait l'objet d'une section dédiée.

His work as a comic and satirical illustrator is also shown. Finally, there is a section dedicated to his last work, the novel "*Bis ans Ende der Zeiten*" (*Until the End of Time*).

L'exposition s'attache à montrer par le biais de ses œuvres, de documents d'archive, d'illustrations inédites et d'un extrait de sa bibliothèque encyclopédique, les mondes multiples de Luigi Pericle.

Through his works, archive documents, previously unpublished illustrations and an extract from his encyclopaedic library, the exhibition aims to show the many worlds of Luigi Pericle.



## ■ GIOVANETTI | LUIGI PERICLE

L'artiste fut connu sous deux pseudonymes : Luigi Pericle, pour le peintre, et Giovannetti pour l'illustrateur.

The artist had two pseudonyms: Luigi Pericle, as a painter, and Giovannetti as an illustrator.



Luigi Pericle, *Sans titre*, non daté, dessin, crayon sur papier, 12 x 20 cm, Archivio Luigi Pericle, Ascona



*Max la marmotte et son casque Ferrari*, non daté, dessin sur papier, 14,5 x 10 cm, Archivio Luigi Pericle, Ascona

## ■ SIGNES SIGNS

Dans les années 1960, Luigi Pericle développe une peinture que l'on peut qualifier "d'abstraction transcendante".

In the 1960s, Luigi Pericle developed a style of painting that could be described as "transcendental abstraction".



Luigi Pericle, *March of Time X (Matri Dei d.d.d.)*, 1963, technique mixte sur toile, 51 x 65 cm, Archivio Luigi Pericle, Ascona

## ■ QUÊTE DE L'INVISIBLE

### QUEST FOR THE INVISIBLE

À partir de 1966, Luigi Pericle explore la tridimensionnalité de la matière, suggérant ce qu'il y a au-delà du visible.

From 1966 onwards, Luigi Pericle explored the three-dimensionality of matter, suggesting what lies beyond the visible.



Luigi Pericle, *Schaumgeboren (Matri Dei d.d.)*, 1966, technique mixte sur isorel, 44 x 60 cm, Famille Pelloni

## ■ CABINET D'ARTS GRAPHIQUES GRAPHIC ART CABINET

Production à part dans son œuvre, les encres de Chine de l'artiste sont intimement liées à sa pratique du Zen.

Distinct from the rest of his work, the artist's Indian ink works are intimately linked to his practice of Zen.



Luigi Pericle, *Sans titre*, Eté 1962, encre de chine sur papier, 30 x 42 cm, collection privée

## ■ LE MESSAGE SPIRITUEL THE SPIRITUAL MESSAGE

L'ultime message légué par Luigi Pericle, son roman "*Bis ans Ende der Zeiten*" (*Jusqu'à la fin des temps*) (1986-1996).

The last message left us by Luigi Pericle, his novel "*Bis ans Ende der Zeiten*" (*Until the End of Time*) (1986-1996).



**LUIGI** 1916 - 2001  
**PERICLE**



MUSÉE NATIONAL  
DE L'AUTOMOBILE  
COLLECTION SCHLUMPF

L'exposition se poursuit au Musée National de l'Automobile de Mulhouse – Collection Schlumpf. C'est en effet un lien insolite qui unit Mulhouse et Luigi Pericle depuis 60 ans : une Ferrari 250 MM.

The exhibition continues at the Musée National de l'Automobile de Mulhouse – Schlumpf Collection. Indeed, there was an unusual link connecting Mulhouse and Luigi Pericle for 60 years: a Ferrari 250 MM.

Fritz Schlumpf, à l'origine du Musée de l'Automobile de Mulhouse, acquiert cette prestigieuse voiture de course en 1964.

Il devient alors le dixième propriétaire, en dix ans, de cette Ferrari à l'historique particulièrement dense.

Elle est exposée en 1952 au Salon de Paris, avant de connaître son premier illustre propriétaire, le cinéaste Roberto Rossellini.

Entre 1953 et 1964, elle change neuf fois de propriétaires, une fois de carrosserie, et prend le départ de cinq courses.

Sa vie italienne prend fin en 1959, lorsqu'elle est exportée en Suisse à l'intention de Luigi Pericle qui la conserve jusqu'en 1963.

Autour de la Ferrari, une trentaine de documents issus des archives de Pericle nous permettent de faire un pas de côté afin d'aborder cet artiste complexe par un prisme inédit, celui du passionné d'automobiles.

Fritz Schlumpf, the man behind the Mulhouse Automobile Museum, acquired this prestigious racing car in 1964.

He became the tenth owner in ten years of this Ferrari with its particularly rich history.

It was exhibited at the Paris Motor Show in 1952, before coming to its first famous owner, the film-maker Roberto Rossellini.

Between 1953 and 1964, the car changed owners nine times, its bodywork once, and took part in five races.

His Italian life came to an end in 1959, when it was exported to Switzerland for Luigi Pericle, who kept it until 1963.

Some thirty documents from Pericle's archives concerning the Ferrari allow us to take a step back and look at this complex artist through a new lense, that of the car enthusiast.







Luigi Pericle et sa femme Orsolina à bord de leur Ferrari 250 MM Vignale Spyder. Fonds Luigi Pericle Giovannetti, Museo Comunale d' arte Moderna, Ascona

## PERICLE, PIED AU PLANCHER PERICLE, FOOT TO THE FLOOR



Archivio Luigi Pericle, Ascona

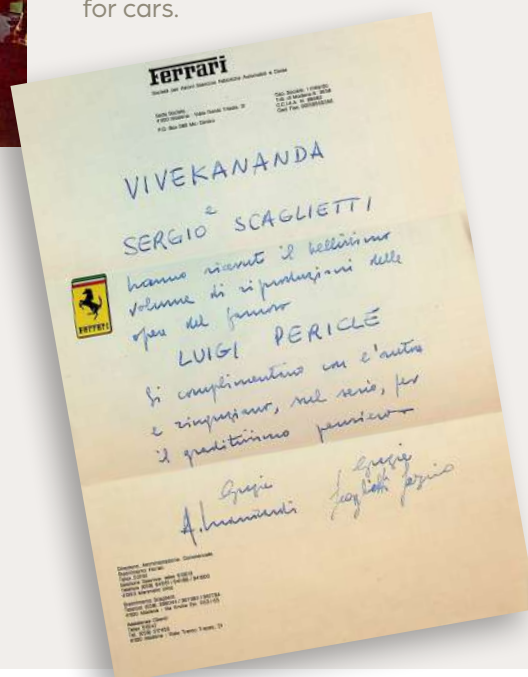
Luigi Pericle nourrissait  
une passion connue et  
reconnue pour l'automobile.

Luigi Pericle had a  
well-known passion  
for cars.

## À JAMAIS FERRARI FOREVER FERRARI

L'admiration de l'artiste pour Ferrari l'amène à  
rencontrer Enzo Ferrari en 1958 puis acquérir sa  
première Ferrari en 1959.

The artist's admiration for Ferrari led him to  
meet Enzo Ferrari in 1958 and then to acquire his  
first Ferrari in 1959.



Lettre de Luigi Pericle,  
Archivio Luigi Pericle, Ascona



MUSÉE NATIONAL  
DE L'AUTOMOBILE  
COLLECTION SCHLUMPF

## ■ LA FERRARI 250 MM FERRARI 250 MM

Retour sur la vie intense de la Ferrari 250 MM de 1952 à 1964.

A look back at the intense life of the Ferrari 250 MM from 1952 to 1964.



Ferrari 250 MM © Dominique Giannelli

## ■ EN ROUTE VERS/ ON THE WAY TO LE MUSÉE NATIONAL DE L'AUTOMOBILE

Rien ne liait a priori Luigi Pericle et le Musée de l'Automobile de Mulhouse, et pourtant...

Luigi Pericle and the Musée de l'Automobile de Mulhouse had no obvious connection, and yet...



Catalogue du Musée Schlumpf,  
Archivio Luigi Pericle, Ascona



# LUIGI 1916 – 2001 PERICLE

## CATALOGUE

■ **MEDIAPOP EDITIONS** ■ **160 PAGES / 25 €**

Sous la direction de / Edited by Chloé Tuboeuf Bizzotto.



**Articles de :** Andrea et Greta Biasca-Caroni, Archivio Luigi Pericle, Ascona, Suisse ; Valérie Da Costa, Maître de conférences HDR en histoire de l'art contemporain (20<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles) (Université de Strasbourg) ; Pascal Rousseau, Professeur des universités, Paris I Panthéon-Sorbonne ; Elia Saunier, responsable scientifique du Musée National de l'Automobile-Collection Schlumpf ; Chloé Tuboeuf Bizzotto, responsable scientifique du Musée des Beaux-Arts.

**Articles by:** Andrea and Greta Biasca-Caroni, Archivio Luigi Pericle, Ascona, Switzerland; Valérie Da Costa, Senior Lecturer in Contemporary Art History (20<sup>th</sup> & 21<sup>st</sup> centuries) (University of Strasbourg); Professor Pascal Rousseau of Paris I Panthéon-Sorbonne University; Elia Saunier, Scientific Director of the Musée National de l'Automobile - Collection Schlumpf; Chloé Tuboeuf Bizzotto, Scientific Director of the Musée des Beaux-Arts.

### INFORMATIONS PRATIQUES / USEFUL INFORMATION



4 place Guillaume Tell – 68100 Mulhouse

Ouvert tous les jours de 13h à 18h30, en juillet-août de 10h à 12h et 13h-18h30 (sauf mardis et jours fériés)

Open daily from 1.00 p.m. to 6.30 p.m., in July and August from 10.00 a.m. to 12.00 p.m. and from 1.00 p.m. to 6.30 p.m. (except Tuesdays and public holidays).

#### Entrée gratuite / Entrance free

Accès : Tramway ligne 1 – arrêt République / Parking Maréchaux

How to get there: by tram on Line 1 – stop at République / Parking Maréchaux

#### RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS INFORMATION / RESERVATIONS

Email : [accueil.musees@mulhouse-alsace.fr](mailto:accueil.musees@mulhouse-alsace.fr)

Tél : +33(0) 89 33 78 11

Retrouvez toute la programmation autour de l'exposition :

See all the exhibition times at

[www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr](http://www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr)

#### CONTACT PRESSE / PRESS CONTACT

Cecilia Lodato : +33 (0)3 89 66 70 58  
[cecilia.lodato@mulhouse-alsace.fr](mailto:cecilia.lodato@mulhouse-alsace.fr)

Partenaire de l'exposition  
Exhibition partner

**ARCHIVIO LUIGI PERICLE**



MUSÉE NATIONAL  
DE L'AUTOMOBILE  
COLLECTION SCHLUMPF

17 rue de la Mertzau – 68100 Mulhouse

Ouvert tous les jours de l'année sauf le 25 décembre

Du 10 février au 5 avril 2024 : 10h-17h

Du 6 avril au 3 novembre 2024 : 10h-18h

Du 4 novembre au 31 décembre 2024 : 10h-17h

Open every day except 25 December

From 10 February to 5 April 2024: 10.00 a.m. to 5.00 p.m.

From 6 April to 3 November 2024: 10.00 a.m. to 6.00 p.m.

From 4 November to 31 December 2024: 10.00 a.m. to 5.00 p.m.

**Plein tarif / Full price: 18 €**

**Tarif réduit, sur présentation d'une contremarque du Musée des Beaux-Arts durant l'exposition / Reduced rate on presentation of a Musée des Beaux-Arts voucher during the exhibition Luigi Pericle (1916-2001). D'un monde à l'autre" : 14 €**

**Tramway :** ligne 1 – arrêt Musée de l'auto

Tram: Line 1 – stop at Musée de l'auto

#### RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS INFORMATION / RESERVATIONS

Email : [info@museedelauto.org](mailto:info@museedelauto.org)

Tél : +33 (0)3 89 33 23 21

Retrouvez toute la programmation autour de l'exposition :

See all the exhibition times at

[www.musee-automobile.fr](http://www.musee-automobile.fr)

#### CONTACT PRESSE / PRESS CONTACT

Agence Alambret Communication  
Marion Gales : +33 (0)1 48 87 70 77  
[marion@alambret.com](mailto:marion@alambret.com)

