

Dossier de presse

**6 octobre**  
**2023**

**28 janvier**  
**2024**

*LES CHEMINS*  
*DE L'ABSTRACTION*  
**MAGGY KAISER**

# MAGGY KAISER

## *DIE WEGE DER ABSTRAKTION*

6. Oktober 2023 – 28. Januar 2024

Visite de presse le jeudi 5 octobre à 9h au Musée des Beaux-Arts

*Pressebesuch: Donnerstag, 5. Oktober um 9 Uhr im Musée des Beaux-Arts, Mulhouse*

Vernissage le 6 octobre 2023 à 18h30

*Vernissage der Ausstellung: Freitag, 6. Oktober 2023 um 18:30 Uhr*

Commissariat de l'exposition: Chloé Tuboeuf, directrice des musées municipaux par intérim

*Leitung der Ausstellung: Chloé Tuboeuf, Interims-Direktorin der städtischen Museen*

Partenariat: Fondation Heinrich W. Risken, Bad Rothenfelde, Allemagne

*Partnerschaft: Heinrich W. Risken Stiftung, Bad Rothenfelde, Deutschland*

---

### **CONTACT PRESSE / PRESSEKONTAKT**

Cecilia Lodato, chargée de mission  
cecilia.lodato@mulhouse-alsace.fr  
03 89 66 70 58



Maggy Kaiser, *Composition I*, 1956, Huile sur toile, Fondation Heinrich W. Risken, Inv. 40

m. Kaiser 56

# SOMMAIRE

L'exposition / 4

Le parcours / 6

Les commandes mulhousiennes / 12

Biographie / 13

Autour de l'exposition / 14

Informations pratiques / 14

Annexe I - Maggy Kaiser, Die Wege der Abstraktion / 15

Annexe II – Liste des œuvres / 18

# L'EXPOSITION



*Maggy Kaiser à Paris, vers 1952*

L'exposition *Maggy Kaiser, Les chemins de l'abstraction* retrace le parcours singulier de l'artiste née à Mulhouse en 1922. Depuis ses débuts figuratifs jusqu'au développement d'un langage purement formel, l'exposition met en avant les différentes voies empruntées par Maggy Kaiser, qui la mèneront vers la peinture abstraite. L'événement donne lieu à une importante collaboration avec la Fondation Heinrich W. Risken de Bad Rothenfelde (Allemagne) qui a reçu une importante donation de l'artiste en 2015.

Maggy Kaiser a entretenu tout au long de sa vie artistique un rapport étroit avec le courant de l'Abstraction, telle une inlassable quête. Après un passage aux Arts décoratifs de Strasbourg, comme la peintre Marcelle Cahn avant elle, la jeune femme fréquente l'illustre Académie de la Grande-Chaumière à Paris à partir de 1947. Elle évolue pendant une dizaine d'années

dans le milieu artistique parisien, avec la discrétion qui la caractérise. Elle se lie au couple d'artistes Maria Elena Vieira da Silva et Arpad Szenes, qui sera son professeur. Les rencontres se multiplient: Fernand Léger, Jacques Villon et Alberto Magnelli qui deviendra son maître et ami.

Elle se retire en 1961 à Valbonne, dans le Sud de la France, où elle construit sa maison, son refuge, loin du tumulte parisien. Elle développe alors un œuvre empreint d'une grande liberté où elle s'affranchira du rigorisme de l'abstraction géométrique pour développer une palette lumineuse et atteindre des espaces sans limite.

Le parcours de Maggy Kaiser est jalonné d'événements et de rencontres déterminantes pour sa carrière. Son travail est exposé à plusieurs reprises au *Salon des Réalités Nouvelles* à Paris au début des années 1970. Elle participe à plusieurs expositions collectives: *De la figuration à l'Abstraction* (1988) au centre d'art La Malmaison de Cannes et *Entre femmes seules* (1993) à la galerie Alexandre De La Salle à St-Paul-de-Vence, aux côtés d'Aurélie Nemours et Marcelle Cahn.

En 1986, elle est enfin représentée par une galerie, la Galerie Clasing à Münster, en Allemagne. Son œuvre, bien que confidentiel, est de fait davantage connu outre-Rhin.

En 1989, le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse consacre une exposition à Maggy Kaiser et des œuvres entrent dans la collection. Pourtant, aujourd'hui, Maggy Kaiser demeure méconnue du grand public... Cette artiste multiple, qui évoluera du dessin à la peinture à l'huile, de la réalisation de décors muraux à l'acrylique, mérite une attention toute particulière. Les œuvres de sa dernière période dite « cosmique » témoignent d'une grande maturité artistique qui lui donne une place singulière sur la scène de la peinture abstraite.

# LE PARCOURS

L'exposition *Maggy Kaiser, Les chemins de l'abstraction* questionne le rapport entretenu par l'artiste avec le courant de la peinture non figurative. Plus encore, elle montre comment l'artiste se positionne très tôt sur son appartenance au courant de l'Abstraction.

Le parcours de l'exposition, en cinq parties, aborde les grandes périodes de son œuvre, tout en mettant l'accent sur ses origines mulhousiennes et ses diverses influences artistiques (Da Silva, Magnelli...):

- Jeunesse: 1946 – 1953
- Les chemins de l'Abstraction: 1970 – 1980
- Période blanche: 1987 – 1998
- L'appel de la lumière. Italie, Provence: 1952 – 1962
- Espaces cosmiques: 1990 – 2000

## I- Jeunesse: 1946 – 1953

Née à Mulhouse en 1922, fille d'un industriel de la ville, Maggy Kaiser entre en contact avec le dessin par hasard à l'âge de 12 ans lors d'un séjour de convalescence en Suisse.

Fascinée par Klee et Kandinsky qu'elle découvre à Bâle, elle part étudier à Paris en octobre 1947, alors que sa famille la destinait à des études de médecine. Elle s'inscrit à la célèbre Académie de la Grande Chaumière à Montparnasse et suit l'enseignement du sculpteur Robert Coutin (1891 – 1965).

C'est au cours de cette période parisienne que Maggy fait des connaissances marquantes: Jacques Villon lui fait rencontrer l'artiste Maria Elena Vieira Da Silva (1908 – 1992) avec qui elle tisse un profond lien d'amitié et dont l'œuvre l'influence à ses débuts. À partir de 1952, Maggy Kaiser prend des cours avec Árpád Szenes (1897 – 1985), peintre renommé et mari de Da Silva. Elle s'établit la même année dans une maison-atelier, la Villa Seurat, dans le 14<sup>e</sup> arrondissement, où vivaient de nombreux autres artistes dont Alberto Magnelli (1888 – 1971) qui deviendra son maître et son confident.

La toile *L'inconnue* de 1953 marque un tournant dans son travail, une filiation assumée à l'Abstraction.



**Maggy Kaiser**

*Nature morte*, 1946  
Aquarelle  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 792



**Maggy Kaiser**

*L'inconnue*, 1953  
Huile sur toile de jute  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 106



**Maggy Kaiser**

*Mulhouse*, 1956  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 381

## II- Les chemins de l'Abstraction : 1970 – 1980

Entre les années 1970 et 1980, Maggy Kaiser développe un langage pictural composé de formes géométriques pures dont les plages monochromes se caractérisent par des contours marqués. Le développement de formes simples et d'aplats marqués met en avant une approche géométrique rigoureuse.

Le format circulaire apparaît en 1977 suite à la lecture de Carl Gustav Jung, en particulier l'étude des mandalas. L'artiste ne s'est jamais située dans un courant de pensée spirituelle ou philosophique ; cependant, cette période marquée par la découverte de Jung correspond à un moment où l'introspection a davantage de place dans son travail.

À partir de 1981, Maggy Kaiser se détache du format rond pour se diriger vers le carré. Elle développe une série d'œuvres où les formes géométriques sont éclatées, comme autant de vues et d'états de la matière.



**Maggy Kaiser**

*Sans titre*, 1975  
Huile sur toile  
Musée des Beaux-Arts de Mulhouse  
Inv. 89.9.1



**Maggy Kaiser**

*Sans titre*, 1974  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 1024



**Maggy Kaiser**

*Sans titre (Tondo)*, 2005  
Acrylique sur contreplaqué  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 658

### III- Période blanche: 1987 – 1998

Au milieu des années 1980, la palette de l'artiste s'éclaircit. Cette quête de la lumière est influencée par l'environnement de son lieu de vie, la Provence, qui attira tant de peintres avant elle. Les œuvres de cette période possèdent des camaïeux de gris et de beiges rehaussés par des couleurs chaudes qui conservent une certaine douceur de teinte (oranges, jaunes, verts). L'usage de cette palette libère l'artiste de la rigueur géométrique des années précédentes.

Désormais Maggy Kaiser explore la ligne et redéfinit les espaces davantage que la forme elle-même.



**Maggy Kaiser**

*Sans titre (La grande blanche)*, 1989  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 33



**Maggy Kaiser**

*Sans titre*, 1987  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 387

## IV- L'appel de la lumière: Italie, Provence (1952 – 1962)

Ses séjours d'études en Italie où elle passe plusieurs mois entre 1952 et 1954 la marque durablement. Elle rapporte de Carrare et ses carrières de marbre des dessins exécutés à la plume où des formes complexes évoluent sans plan spatial.

Une série de peintures datant des années 1956 – 1959 est relativement à part dans son œuvre. Inspirées des villes toscanes ou, plus rarement de Paris, ces toiles représentent des paysages urbains dans une tendance puriste qui rappelle Amédée Ozenfant (1886 – 1966).

En 1959, Maggy Kaiser s'installe à Valbonne, dans le Sud de la France, où elle acquiert un cabanon qu'elle transforme en maison-atelier. Jusqu'en 1962, elle réalise de nombreux dessins de plantes et végétaux, à l'encre et au fusain.

Les premières années à Valbonne sont l'opportunité pour Maggy Kaiser de développer son propre style, qui demeure encore influencé par celui d'Alberto Magnelli.



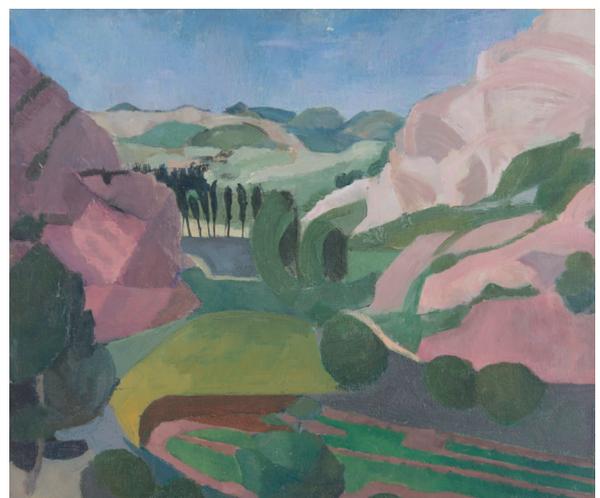
**Maggy Kaiser**

Cactus, 1960  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 38



**Maggy Kaiser**

Composition I, 1956  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 40



**Maggy Kaiser**

Sans titre (Tondo), 2005  
Acrylique sur contre-plaqué  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 658

## V- Espaces cosmiques: années 1990 – 2000

Dans les années 1990 – 2000, Maggy Kaiser pousse loin sa réflexion esthétique: « Les univers antérieurs sont dépassés. L'art réaliste est dépassé. La révolution cosmique est une opportunité de se retrouver au centre de l'univers en expansion ».

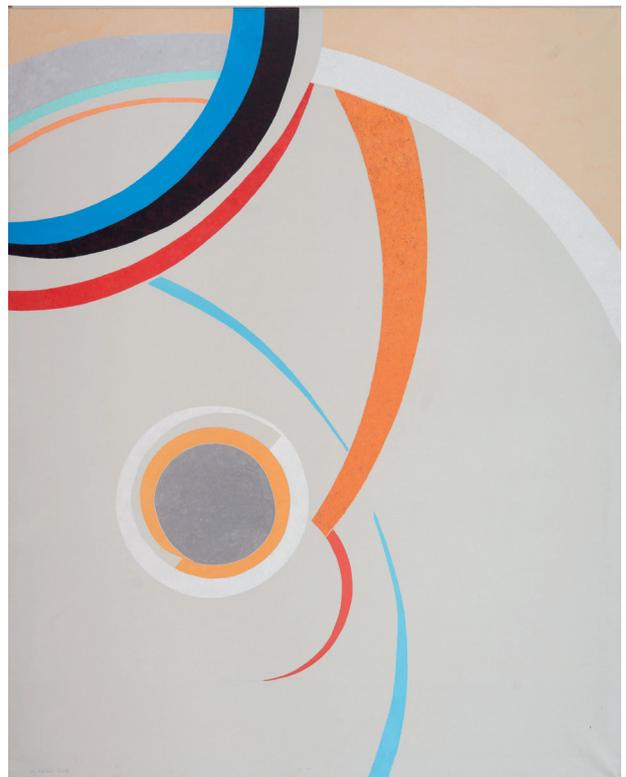
Les toiles montrent des formes circulaires, des cellules, flottant en apesanteur dans un univers aux espaces sans limite. Les formats deviennent monumentaux et témoignent de cette phase libératrice. Sa peinture est chargée d'une force vitale et émotionnelle très forte dont l'effet est renforcé par la gamme chromatique d'une grande intensité.

Cette période est également marquée par un changement de médium puisque Maggy Kaiser abandonne la peinture à l'huile pour l'acrylique. Atteinte d'une grave pneumonie en 1998, l'artiste développe une allergie aux solvants et doit se réinventer à travers l'usage de la peinture synthétique.



**Maggy Kaiser**

Sans titre, 2011  
Acrylique sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 1038



**Maggy Kaiser**

Sans titre, 2008  
Acrylique sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 245



**Maggy Kaiser**

Sans titre (Tondo), 2005  
Acrylique sur contre-plaqué  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 658

# LES COMMANDES MULHOUSIENNES

Par l'intermédiaire de son ami Pierre Kessler, architecte de la Ville de Mulhouse, Maggy Kaiser réalise des commandes publiques dans les années 1960 – 70. Ces commandes sont un vrai tremplin pour sa carrière et l'orientent vers de nouvelles possibilités artistiques : « C'est par les murs que je suis vraiment venue à l'abstraction ».

Maggy Kaiser réalise des décors muraux, principalement pour des écoles de la Ville, en empruntant au langage abstrait. Elle se tourne vers la mosaïque, technique qu'elle apprend auprès de Suzanne Ramier chez qui plusieurs artistes, dont Picasso, s'étaient formés. La première commande de 1962 est un décor pour le Stade Nautique de Mulhouse, aujourd'hui disparu. Elle réalise également un décor monumental pour la ville de Molsheim en 1971.

Cette exposition est l'occasion de redécouvrir les œuvres murales toujours présentes dans certains bâtiments mulhousiens comme le Lycée Louis Armand ou encore l'École Plein Ciel.



**Maggy Kaiser**

*Conception libre pour décoration murale, 1967,  
gouache sur papier de verre, 23.5 x 56.3 cm,  
Inv. 917*



1967 : Maternelle George Sand, Mulhouse  
Terre cuite et céramique, 2,50 x 6,50 m



1972 : École Plein Ciel, Mulhouse  
Mosaïque en marbre, 5 m (diamètre)

# BIOGRAPHIE

1922 : le 24 novembre, Maggy Kaiser naît à Mulhouse. Elle est l'enfant unique de l'entrepreneur Armand Kaiser et de son épouse Martha. Elle est scolarisée à Mulhouse jusqu'à l'obtention de son baccalauréat en 1940.

1934 : au cours d'un long séjour de convalescence à Gstaad (Suisse), la jeune Maggy s'initie au dessin.

1941 – 42 : la jeune femme prend des cours de dessin et de peinture chez Lutz Binaepfel, artiste alsacien et directeur de l'École des Beaux-Arts de Mulhouse.

1943 – 44 : poussée par son père, elle commence des études de médecine à l'Université de Fribourg-en-Brisgau rapidement interrompues.

1946 – 47 : elle fréquente l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Au Kunstmuseum de Bâle, elle est fascinée par les toiles de Klee et Kandinsky ; elle découvre aussi Picasso, Juan Gris et Chagall.

1947 : Maggy Kaiser s'installe à Paris pour suivre les cours de l'Académie de la Grande-Chaumière.

1948 : elle prend des cours de dessin chez le sculpteur Robert Coutin. Elle se lie d'amitié avec l'artiste portugaise Maria Elena Vieira Da Silva et son mari Arpád Szenes.

1949 : elle passe l'été et l'automne à Saint-Rémy-de-Provence. Dans la nuit du 1<sup>er</sup> novembre son père meurt dans un accident de voiture.

1949 – 51 : Maggy Kaiser reste à Mulhouse pour diriger l'entreprise paternelle, mais elle finit par la vendre pour se consacrer pleinement à la peinture.

1951 : elle repart pour Paris et prend des cours de peinture chez Arpád Szenes.

1952 : elle s'installe dans l'impasse Villa Seurat près de Montparnasse. Elle rencontre le peintre Alberto Magnelli avec qui elle se lie d'amitié et qui devient une grande source d'inspiration.

1962 : l'artiste s'installe à Valbonne. Elle réalise elle-même les plans de sa maison-atelier.

1962 – 1972 : Maggy Kaiser reçoit des commandes de décors muraux pour divers établissements publics mulhousiens : le club nautique et surtout des écoles.

1974 – 78 : participation au Salon des Réalités Nouvelles à Paris.

1976 : exposition personnelle à la galerie Candela à Cannes.

1986 : Maggy Kaiser est représentée officiellement par la galerie Clasing & Etage, dirigée par Katherina et Paul Anczykowski à Münster (Allemagne).

1988 : exposition collective « De la figuration à l'Abstraction. 1926 – 1988 » à la Malmaison de Cannes.

1989 : le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse consacre une première exposition à Maggy Kaiser et acquiert plusieurs œuvres. Un catalogue est publié.

1993 : exposition collective « Entre femmes seules » à la galerie Alexandre de la Salle à Saint-Paul-de-Vence aux côtés d'Anna Béothy, Marcelle Cahn, Aurélie Nemours.

2015 : donation d'un ensemble de plus de 2000 œuvres à la Fondation Heinrich W. Risken sur les conseils de Paul Anczykowski.

De nos jours : Maggy Kaiser vit toujours en Provence

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Programmation

- **Visites commentées de l'exposition :**

Dimanche 8 octobre à 11h et à 15h avec Cecilia Lodato, chargée de projet au musée

Jeudi 9 novembre à 18h30 avec Cecilia Lodato, chargée de projet au musée

Dimanche 3 décembre à 15h avec Chloé Tuboeuf, commissaire de l'exposition

Dimanche 28 janvier 2024 à 15h avec Chloé Tuboeuf, commissaire de l'exposition

- **Muséoméditation : méditation sonore au plus près des œuvres avec Audrey Fok Bor El. (Apporter un tapis de sol, un plaid et un coussin)**

Vendredi 26 janvier à 18h30

- **Muséovacances : création d'un nuancier d'après les œuvres de l'artiste avec « La Pigmentière »**

Jeudi 26 octobre, de 15h à 17h, 7-11 ans

Dimanche 29 octobre, de 15h à 17h, à partir de 6 ans

- **Activités en libre accès dans l'espace créatif du musée tout au long de l'exposition**

Pour suivre notre actualité, retrouvez-nous sur : [www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr](http://www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr)

## Catalogue de l'exposition

**Maggy Kaiser.** *Les chemins de l'abstraction*

72 pages illustrées, I.D. l'Édition, 2023

12 €

Version bilingue français-allemand

**Textes :** Chloé Tubœuf, directrice par interim des musées municipaux, responsable du Musée des Beaux-Arts; Catherine Koenig, historienne de l'art et conférencière.

**Préface :** Heinrich W. Risken, Président la Fondation H.W. Risken; Anne-Catherine Goetz, adjointe à la culture et au patrimoine de la Ville de Mulhouse

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée des Beaux-Arts

4 place Guillaume Tell

68100 Mulhouse

Ouvert tous les jours de 13h à 18h30

et de 13h à 19h pendant le marché de Noël

(sauf mardis et jours fériés)

Entrée gratuite

## Renseignements / réservations

Par email à l'adresse : [accueil.musees@mulhouse-alsace.fr](mailto:accueil.musees@mulhouse-alsace.fr)

Par téléphone : 03 89 33 78 11

Retrouvez toute l'actualité sur : [www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr](http://www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr)

ANNEXE I

# MAGGY KAISER

## *WEGE DER ABSTRAKTION*

6. Oktober 2023 – 28. Januar 2024

**Kommissariat:** Chloé Tuboeuf, wissenschaftliche Leiterin, Interims-Direktorin der städtischen Museen

**Partnerschaft:** Heinrich W. Risken Stiftung, Bad Rothenfelde (Deutschland)

**Katalog:** Unter der Leitung von Chloé Tuboeuf, 48 Seiten, I.D. l'Édition, 2023, FR/D



*Maggy Kaiser in Paris, um 1952*

Die Ausstellung *Maggy Kaiser, Die Wege der Abstraktion* zeichnet den einzigartigen Werdegang der 1922 in Mulhouse geborenen Künstlerin nach. Von ihren figurativen Anfängen bis zur Entwicklung einer rein formalen Sprache beleuchtet die Ausstellung die verschiedenen Wege, die Maggy Kaiser einschlug und die sie zur abstrakten Malerei führten. Die Ausstellung findet im Rahmen einer bedeutenden Zusammenarbeit mit der Heinrich W. Risken Stiftung in Bad Rothenfelde (Deutschland) statt, die 2015 eine große Schenkung der Künstlerin erhalten hat.

Wie auf einer unermüdlichen Suche unterhielt Maggy Kaiser während ihres gesamten künstlerischen Lebens eine enge Beziehung zur Strömung der Abstraktion. Nach einem Abstecher an die Arts décoratifs in Straßburg, wie vor ihr die Malerin Marcelle Cahn, besuchte die junge Frau ab 1947 die berühmte Académie de la Grande-Chaumière in Paris. Sie arbeitete zehn Jahre lang in der Pariser Kunstszene mit der für sie typischen Diskretion. Sie schließt sich dem Künstlerpaar Maria Elena Vieira da Silva und Arpad Szenes an, der später ihr Lehrer wird. Es kommt zu zahlreichen Begegnungen: Fernand Léger, Jacques Villon und Alberto Magnelli, der ihr Lehrmeister und Freund wird. 1961 zog sie sich nach Valbonne in Südfrankreich zurück, wo sie fernab vom Pariser Trubel ihr Haus, ihren Zufluchtsort, baute. Sie entwickelte daraufhin ein von großer Freiheit geprägtes Werk, in dem sie sich vom Rigorismus der geometrischen Abstraktion befreite, um eine leuchtende Palette zu entwickeln und grenzenlose Räume zu erreichen.

Maggy Kaisers Werdegang ist geprägt von Ereignissen und Begegnungen, die für ihre Karriere entscheidend sind. Ihre Arbeiten wurden Anfang der 1970er Jahre mehrfach im Salon des Réalités Nouvelles in Paris ausgestellt. Sie nahm an mehreren Gruppenausstellungen teil: *Von der Figuration zur Abstraktion* (1988) in der Malmaison in Cannes und *Zwischen einzelnen Frauen* (1993) in der Galerie Alexandre De La Salle in St-Paul-de-Vence, gemeinsam mit Aurélie Nemours und Marcelle Cahn. 1986 konnte sie schließlich in einer deutschen Galerie ausstellen: der Galerie Clasing in Münster. Obwohl ihr Werk zunächst kaum Beachtung fand, wurde es auf der anderen Seite des Rheins bekannter. 1989 widmete das Musée des Beaux-Arts in Mulhouse Maggy Kaiser eine Ausstellung und einige Werke wurden in die Sammlung aufgenommen. Dennoch bleibt Maggy Kaiser bis heute der breiten Öffentlichkeit unbekannt... Diese vielseitige Künstlerin, die sich von der Zeichnung zur Ölmalerei und von der Herstellung von Wanddekorationen zur Acrylmalerei entwickelte, verdient ganz besondere Aufmerksamkeit. Die Werke aus ihrer letzten, als «kosmisch» bezeichneten Periode zeugen von einer großen künstlerischen Reife, die ihr einen einzigartigen Platz in der Szene der abstrakten Malerei verschafft.

Der fünfteilige Ausstellungsrundgang behandelt die großen Perioden ihres Schaffens, wobei der Schwerpunkt auf ihrer Herkunft aus Mulhouse und ihren verschiedenen künstlerischen Einflüssen liegt (Da Silva, Magnelli, ...):

- Frühe Jahre: 1946 – 1953
- Die Wege der Abstraktion: 1970 – 1980
- Weisse Periode: 1987 – 1998
- Der Ruf des Lichtes: Italien, Provence (1952 – 1962)
- Kosmische Räume: 1990 – 2000

# BIOGRAPHIE

1922: Maggy Kaiser wird am 24. November in Mulhouse geboren. Sie ist das einzige Kind des Unternehmers Armand Kaiser und seiner Frau Martha. Sie besucht in Mulhouse die Schule und macht dort 1940 Abitur.

1934: Während eines langen Genesungsaufenthalts in Gstaad (Schweiz) beginnt die junge Maggy zu zeichnen.

1941-42: Die junge Frau nimmt Zeichen- und Malunterricht bei Lutz Binaepfel, einem elsässischen Künstler und Leiter der Kunstschule.

1943-44: Auf Wunsch des Vaters beginnt sie ein Medizinstudium an der Universität in Freiburg im Breisgau, das rasch abgebrochen wird.

1946-47: Sie besucht die Kunstgewerbeschule in Straßburg. Im Kunstmuseum in Basel begeistern sie die Werke Klees und Kandinskys; sie entdeckt auch Picasso, Juan Gris und Chagall.

1947: Maggy Kaiser geht nach Paris, um Kurse an der Kunstakademie Académie de la Grande-Chaumière zu besuchen.

1948: Sie nimmt Zeichenunterricht bei dem Bildhauer Robert Coutin. Sie freundet sich mit der portugiesischen Künstlerin Maria Elena Vieira Da Silva und ihrem Mann Árpád Szenes an.

1949: Sie verbringt den Sommer und den Herbst in Saint-Rémy-de-Provence. In der Nacht vom 1. November kommt ihr Vater bei einem Autounfall ums Leben.

1949-51: Maggy Kaiser bleibt in Mulhouse, um das Unternehmen des Vaters zu erhalten, verkauft es aber schließlich, um sich ganz der Malerei zu widmen.

1951: Sie kehrt nach Paris zurück und nimmt bei Árpád Szenes Unterricht in Malerei.

1952: Sie zieht in den Impasse Villa Seurat

unweit von Montparnasse. Sie lernt den Maler Alberto Magnelli kennen, mit dem sie Freundschaft schließt und der zu einer großen Inspirationsquelle wird.

1962: Die Künstlerin zieht nach Vallbonne. Sie entwirft selbst die Pläne für ihr Haus und Atelier.

1962-1972: Maggy Kaiser erhält Aufträge, um Wände verschiedener öffentlicher Einrichtungen in Mulhouse zu gestalten: Wände des Segelclubs, aber vor allem von Schulen.

1974-78: Teilnahme am Salon des Réalités Nouvelles in Paris.

1976: Einzelausstellung in der Galerie Candela in Cannes.

1986: Maggy Kaiser wird offiziell von der Galerie Clasing & Etage vertreten, die von Katherina und Paul Anczykowski in Münster (Deutschland) geleitet wird.

1988: Gruppenausstellung „De la figuration à l'Abstraction. 1926-1988“ im Kunstzentrum La Malmaison in Cannes.

1989: Das Kunstmuseum Musée des Beaux-Arts in Mulhouse widmet Maggy Kaiser eine erste Ausstellung und erwirbt mehrere Werke. Ein Katalog wird veröffentlicht.

1993: Gruppenausstellung „Entre femmes seules“ in der Galerie Alexandre de la Salle in Sainte-Paul-de-Vence neben Anna Béothy, Marcelle Cahn und Aurélie Nemours.

2015: Schenkung einer Sammlung von über 2000 Werken an die Heinrich W. Risken Stiftung auf Anraten von Paul Anczykowski.

Heute: Maggy Kaiser lebt immer noch in der Provence.

## ANNEXE II

# LISTE DES ŒUVRES

- Artichaut*, 1959  
Encre sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 874
- Artichaut*, 1959  
Encre sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 875
- Autoportrait dans l'atelier de Szenes*, 1952  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 559
- Cactus*, 1960  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 38
- Cactus, Valbonne*, 1961  
Fusain sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 880
- Campagne toscane*, 1959  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 368
- Carrare*, 1955  
Eau-forte  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 979
- Carrare*, 1955  
Stylo/encre  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 803
- Composition I*, 1956  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 40
- Décor Foyer Union Agricole de Nice*, 1969  
Encre, gouache sur carton brun  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 914
- Étude d'après un plâtre*  
Fusain sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 948
- Étude pour le décor du collège Albert Camus de Miramas*, 1977  
Gouache sur carton  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 928
- Étude pour le décor de l'école Albert Camus de Mulhouse*, 1966  
Gouache sur carton brun  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 923
- Étude pour le décor de l'école Albert Camus*, 1966  
Gouache, crayon sur carton brun  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 922
- Étude pour projet club nautique de Mulhouse*, 1962  
Gouache et crayon sur papier brun  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 915
- Étude pour projet club nautique de Mulhouse*, 1962  
Gouache, crayon sur carton blanc  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 916
- Expansion*, 1997  
Encre sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 989
- Expansion I*, 2000  
Encre sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 987
- Genova*, 1956  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 1045
- Grande gouache*, 1964  
Gouache  
Collection particulière
- Italie*, 1955  
Aquatinte  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 1094
- Italie*, 1955  
Eau-forte  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 977
- Italie*, 1954  
Stylo sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 804
- L'atelier de Szenes*, 1951  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 369
- L'inconnue*, 1953  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 106
- Nature morte*, 1946  
Aquarelle  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 792
- Nature morte avec carafe*, 1946  
Huile sur panneau  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 432
- Objets de la Passion*, 1971  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 54
- Paysage de Grasse*, 1955  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 379
- Paysage de Saint-Rémy*, 1949  
Huile sur toile  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 88
- Paysage de Saint-Rémy*, 1949  
Stylo sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 998
- Paysage italien*, 1956  
Eau-forte  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 970
- Père (Armand Kaiser)*, 1949  
Encre sur papier vélin  
Fondation Heinrich W. Risken  
Inv. 997

Personnage masculine, 1948 Encre sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 824	Sans titre, 1963 Encre sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1277	Sans titre (composition libre), 1964 Encre sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 861
Plan de la maison de Maggy Kaiser, Valbonne, 1960 Fusain sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 956	Sans titre, 1964 Gouache sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1140	Sans titre (composition libre), 1965 Feutre sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 934
Rythme diagonale ou Diagonale droite, 1983 Huile sur toile Musée des Beaux-Arts de Mulhouse Inv. 89.9.2	Sans titre, 1988 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 351	Sans titre (Étude), 1951 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 427
Saint-Rémy, 1949 Gouache sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1006	Sans titre, 1991 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 44	Sans titre (La grande blanche), 1989 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 33
Sans titre (Mulhouse), 1956 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 381	Sans titre, 1987 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 387	Sans titre (Paysage), 1989 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 103
Sans titre, 2005 Acrylique sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 544	Sans titre, 1975 Huile sur toile Musée de Beaux-Arts de Mulhouse Inv. 89.9.1	Sans titre (Tondo), 2005 Acrylique sur contreplaqué Fondation Heinrich W. Risken Inv. 658
Sans titre, 2008 Acrylique sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 245	Sans titre, 1967 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1056	Sans titre (Tondo), 1977 Huile sur contreplaqué Fondation Heinrich W. Risken Inv. 700
Sans titre, 2011 Acrylique sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1038	Sans titre, 1974 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 473	Sans titre (Tondo), 1977 Huile sur contreplaqué Fondation Heinrich W. Risken Inv. 703
Sans titre, 2011 Acrylique sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 197	Sans titre, 1974 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1024	Sans titre (Tondo), 1977 Huile sur contreplaqué Fondation Heinrich W. Risken Inv. 754
Sans titre, 2011 Acrylique sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 30	Sans titre, 1959 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 173	Sans titre (Valbonne), 1962 Aquarelle, crayon sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1090
Sans titre, 2009 Acrylique sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 551	Sans titre, 1965 Stylo sur papier vélin Fondation Heinrich W. Risken Inv. 802	Trois formes circulaires, vers 1979 Huile sur bois Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1023
Sans titre, 2008 Acrylique sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1159	Sans titre Gouache sur papier kraft Collection particulière	Ville, vers 1956 Aquatinte Fondation Heinrich W. Risken Inv. 1093
Sans titre, 1978 Crayon Conté sur papier Canson Fondation Heinrich W. Risken Inv. 901	Sans titre (Collage), vers 1985 Gouache (pulvérisée) sur papier Fondation Heinrich W. Risken Inv. 789	Vue de Paris, 1954 Huile sur toile Fondation Heinrich W. Risken Inv. 374