

9 octobre 2021
30 janvier 2022

EXPOSITION Jean-Jacques

HENNER

dessinateur

(1829-1905)

« CINCHAMP, canton de Saint-Sover. — Cincampus, 1180 (*Magné rotuli*, pp. 13, 9). — Cincamp, 1278 (*Livre noir de Coustances*).

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

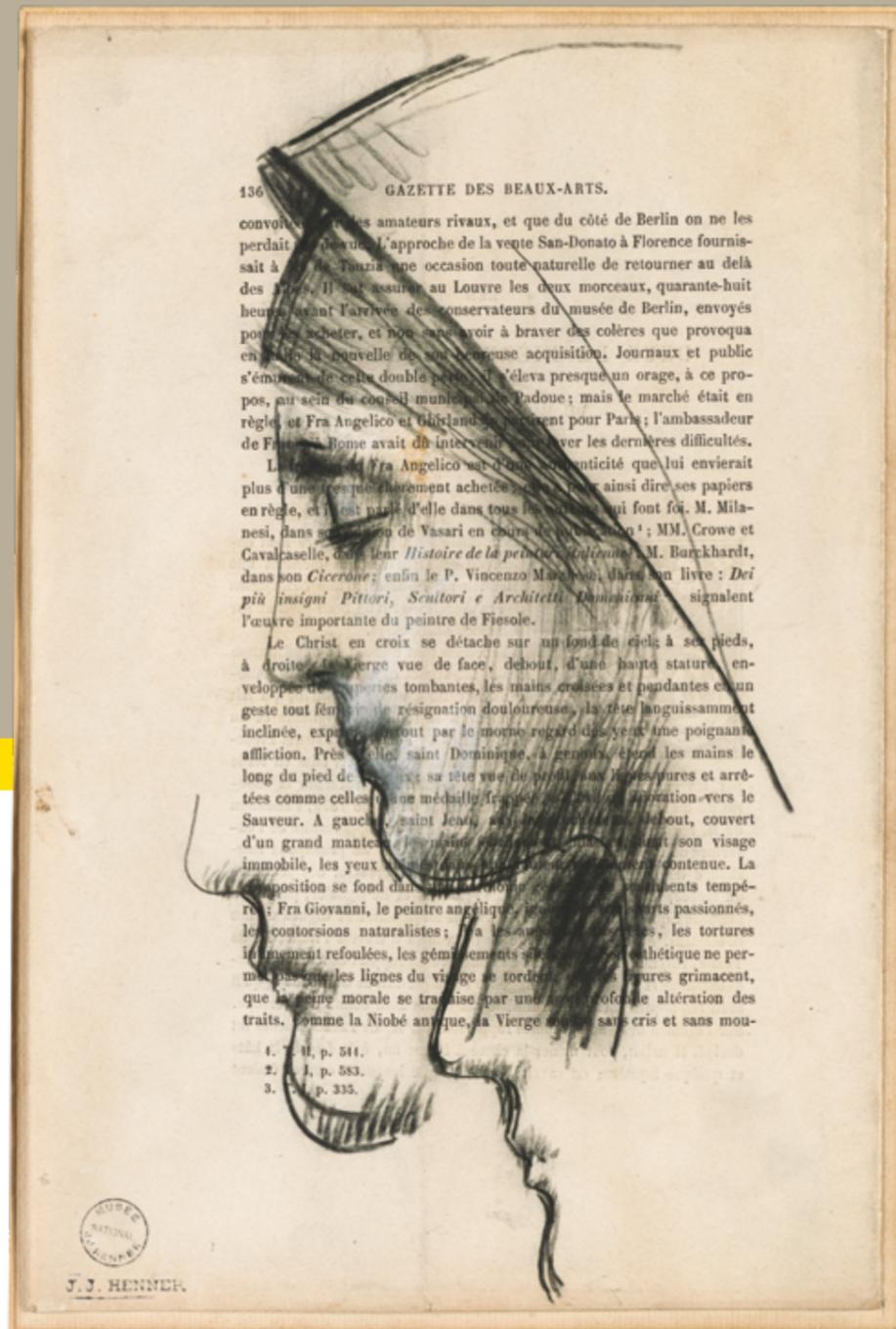
Henner, qui s'inspire de la sculpture de la Renaissance, est un grand maître de la gravure.

M Musée des
Beaux-Arts
de Mulhouse

4 place Guillaume Tell
Tous les jours de 13h à 18h30 sauf mardis et jours fériés
www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr



Jean-Jacques HENNER dessinateur (1829-1905)



Tête de femme au voile, vers 1885, fusain et craie blanche sur page de revue, H. 28,2 cm, L. 18,9 cm, Musée national Jean-Jacques Henner (JJHD226), Paris © RMN

En 2021, trois expositions à Paris, Strasbourg et Mulhouse rendent hommage à Jean-Jacques Henner (1829-1905), artiste alsacien unique en son temps. Grand Prix de Rome, membre de l'Académie connu pour ses représentations de femmes rousses, Henner s'avère également un dessinateur talentueux et prolifique. Le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, qui possède la plus importante collection du peintre en région, dévoile à travers une exposition inédite ces dessins d'une étonnante modernité.

Conçue en collaboration avec le Musée national Jean-Jacques Henner à Paris et la Bibliothèque de Mulhouse, l'exposition permet de mettre en lumière les étonnants croquis et esquisses de Henner, parfois réalisés sur des supports insolites. Le parcours thématique, présentant plus de soixante-quinze dessins mais aussi des carnets, documents et peintures, offre un regard intime sur l'œuvre de l'artiste. Le fonds de dessin de la Bibliothèque de Mulhouse est présenté au public pour la première fois.

A l'occasion de cette exposition, le Musée bénéficie d'un prêt exceptionnel du Musée national Jean-Jacques Henner à Paris, de la Bibliothèque municipale de Mulhouse, du Musée Sundgauvien d'Altkirch et de collections particulières.

Commissariat d'exposition:
Chloé Tuboeuf, responsable du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse

En couverture

Tête de femme de face, 2^e moitié du 19^e siècle, fusain sur page de livre, H. 18,1 cm ; L. 14,5 cm, Musée national JJ Henner (JJHD 601), Paris © RMN

PARCOURS

Le parcours, divisé en cinq thématiques, propose un cheminement dans l'œuvre de Henner sous le prisme du dessin:

I. Dessins d'après les maîtres

Henner dessine d'après les maîtres qu'il admire; il copie au Louvre, dans les Musées et monuments qu'il visite au gré de ses voyages, notamment en Italie. Les croquis d'après Michel-Ange, Verrochio, Botticelli, témoignent d'un goût « classique » qu'il conservera dans nombre de ses tableaux. Henner annote ses dessins d'étude d'indications concernant les couleurs ou les tonalités.

Cette première salle met en regard des dessins d'une grande précision et technicité et des copies peintes exécutées par Henner (*Sainte Anne* d'après Léonard de Vinci).



Evanouissement de la Vierge. Descente de Croix, d'après Daniel de Volterra, entre 1859 et 1864, graphite sur papier vergé, H. 29,4cm, l. 35,6cm, Musée national JJ Henner (JJHD31), ©RMN

Jean-Jacques
HENNER
dessinateur

II. L'Alsace inspiratrice

Jean-Jacques Henner est né en 1829 à Bernwiller, dans le Sud de l'Alsace, région qui restera sa vie durant une source d'inspiration. Chaque été, il y séjourne deux mois, dessinant et peignant sur le motif. A travers les dessins alsaciens apparaît le souvenir prégnant de sa région natale. Les paysages du Sundgau, inlassablement repris comme toile de fond de ses compositions, sont travaillés et retravaillés dès l'étape préparatoire du croquis. Cette section fait écho aux expositions de Paris et de Strasbourg qui développent le thème de l'Alsace. Des dessins de paysages sundgauviens mais aussi des croquis plus pittoresques (portraits, vie paysanne) sont présentés.



Esquisse à la cigogne, 2^e moitié du 19^e siècle, fusain sur papier brun, H. 20,5 ; L. 13,5 cm, Musée Sundgauvien d'Altkirch, ©Musée Sundgauvien

III. De l'esquisse au tableau

De nombreux croquis sont réalisés par Henner en amont de l'exécution de ses peintures, et plus particulièrement des toiles présentées au Salon: dessins avec la mise au carreau sur papier calque mais aussi esquisses peintes sur bois ou carton.

Cette section s'attache à montrer de manière didactique le processus créatif de Henner, de l'esquisse jusqu'au tableau. Deux œuvres du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, *Petite bergère* (1892) et *La Magdeleine* (1878) sont mises en regard de leurs esquisses. Un grand dessin réalisé pour *Idylle* (1872), exceptionnel par sa taille, montre le travail de l'une des œuvres les plus connues de l'artiste.



Etude d'après La Magdeleine, vers 1878, crayon Conté sur papier calque, H. 16,5; L. 24 cm, Bibliothèque de Mulhouse (E6135, dépôt de la SIM), © Bibliothèque de Mulhouse



La Magdeleine, 1878, huile sur toile, L. 123 ; H. 94 cm, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse (D.62.1.116, dépôt de la SIM), © C. Kempf

IV. Au féminin

Le modèle féminin est omniprésent dans l'œuvre de Henner. Qu'elles soient nymphes, baigneuses, naïades, ou dames du monde dont il a fait le portrait, les femmes sont une source d'inspiration et de création pour Henner. Les rehauts à la sanguine de certains dessins montrent de manière étonnante son «obsession de la rousseur» présente dès le processus préparatoire.

Cette salle aborde la question du féminin dans l'œuvre de Henner à travers un accrochage dense mêlant toiles, dessins et esquisses peintes.

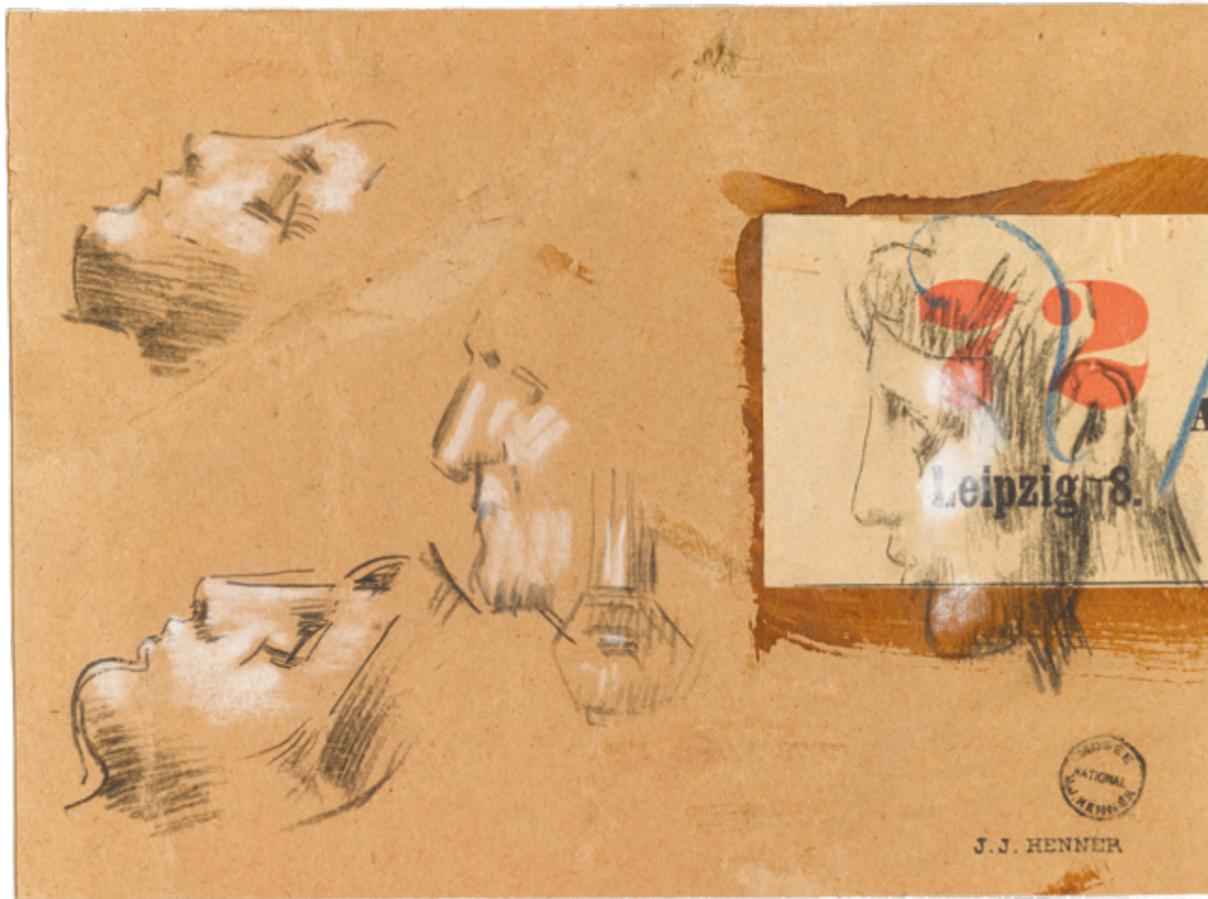


Sara la baigneuse, 1902, fusain, craie blanche sur papier d'emballage, H. 29,3; L. 21,5 cm, Musée national JJ Henner (JJHD265/171) ©RMN

V. Supports insolites

Henner dessine le plus fréquemment dans des carnets ou sur des feuilles libres. Les supports choisis sont parfois insolites : papiers journaux, lettres, cartes postales, emballage... Par économie de moyen ou tout simplement sous le coup de l'inspiration, Henner dessine sur tous types de supports, en tous temps et en tous lieux. A titre d'archives, ces dessins nous permettent de connaître l'intimité de Henner (lettres privées), ses goûts littéraires (pages de livres).

Cette salle présente des dessins de la collection du Musée Henner sur des supports très variés, encadrés mais aussi sous vitrine pour appréhender la matérialité des supports.



Croquis de têtes, crayon noir, craie blanche sur papier vélin, H. 21,3 cm, L. 18,3 cm, Musée national JJ Henner (JJHD 257 A / 241 A) ©RMN

■ Biographie

1829 : Naissance de Jean-Jacques Henner le 5 mars à Bernwiller à quelques kilomètres de Mulhouse.

1841 : Il entre au collège d'Altkirch. Charles Goutzwiller, peintre et professeur, lui enseigne le dessin d'après l'antique et sur le motif.

1844-1846 : Formation à l'atelier de Gabriel Guérin à Strasbourg, élève de Regnault.

1846-1855 : Henner étudie à l'École des beaux-arts de Paris dans la classe de Michel-Martin Drolling puis de François Edouard Picot.

1856 : Henner fait don du tableau *L'Intérieur* au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. Il s'agit du premier tableau de l'artiste entré dans les collections du Musée.

1858 : Après deux échecs, Henner remporte le Grand Prix de Rome de peinture avec le tableau *Adam et Eve trouvant le corps d'Abel*.

1859-1864 : Henner séjourne à la Villa Médicis à Rome où il s'inspire des maîtres anciens tels Tintoret, Titien, Corrège ou encore Raphaël.

1865 : Henner est médaillé au Salon avec son dernier envoi de Rome *La chaste Suzanne*.

1866 : Il installe son atelier au 11, rue Pigalle à Paris.

Années 1870 : Henner envoie fréquemment des œuvres au Salon. Il devient un artiste à succès et un portraitiste recherché.

1871 : Suite à l'annexion de l'Alsace-Lorraine par l'Empire allemand, Henner peint *L'Alsace. Elle attend* qui sera offerte à Gambetta.

1874 : Henner ouvre avec Carolus-Duran «l'atelier des dames» qui sera fréquenté par des femmes artistes (Juana Romani, Madeleine Smith, Germaine Dawis...).

1878 : Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition Universelle. *La Femme au divan noir* y est exposée et remarquée par Emile Zola. Henner est promu officier de la Légion d'honneur.

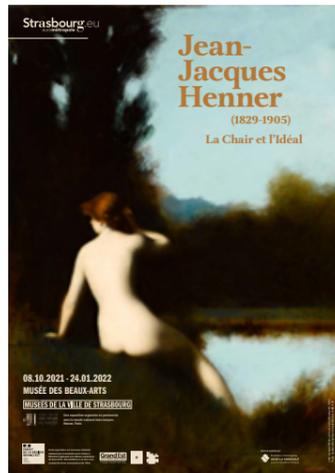
1889 : Il est élu à l'Institut, en remplacement d'Alexandre Cabanel.

1893 : *La Petite Bergère*, exposée à Mulhouse, est donnée par Georges Steinbach au Musée des Beaux-Arts.

1903 : Il est distingué Grand Officier de la Légion d'honneur. Il participe une dernière fois au Salon avec *la Nymphe endormie*.

1905 : Décès le 23 juillet à Paris.

EXPOSITIONS EN RÉSONANCE



MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Jean-Jacques Henner (1829-1905). La Chair et l'Idéal

**Du 8 octobre 2021 au 24 janvier 2022
au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg**

Le Musée des Beaux-Arts de Strasbourg rend hommage au peintre alsacien Jean-Jacques Henner à travers une rétrospective ambitieuse, riche d'environ 90 tableaux et 40 œuvres graphiques, réalisée en partenariat avec le Musée national Jean-Jacques Henner (Paris). Grâce à un parcours chronologique, cette rétrospective permet d'appréhender les périodes charnières de l'œuvre de Jean-Jacques Henner et ses thèmes de prédilection : les peintures religieuses, les paysages et nus idylliques, les portraits et têtes de fantaisies.

Commissariat d'exposition :
Céline Marcle, assistante de conservation au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, et Maeva Abillard, conservatrice au Musée national Jean-Jacques Henner à Paris. Conseillère scientifique : Isabelle de Lannoy, historienne de l'art et auteure du catalogue raisonné de l'artiste.



Musée national
Jean-Jacques
HENNER

Alsace ! Rêver la province perdue 1871-1914

**Du 6 octobre 2021 au 7 février 2022
au Musée national Jean-Jacques Henner (Paris)**

Le Musée national Jean-Jacques Henner, en partenariat avec le Musée Alsacien de Strasbourg, propose une exposition sur l'image de l'Alsace, province « perdue » suite à la guerre franco-prussienne de 1870. S'appuyant sur un certain nombre d'œuvres du peintre Jean-Jacques Henner (1829-1905), l'une des figures majeures des Alsaciens de Paris, l'exposition interroge la manière dont se construit et se diffuse l'image de l'Alsace depuis la capitale entre 1871 et 1914.

Commissariat d'exposition:
Maeva Abillard, conservatrice du Musée national Jean-Jacques Henner.
Marie Pottecher, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe d'établissement du Musée Alsacien.



La collection du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse voyage!

Trois œuvres majeures sont prêtées au Musée national Jean-Jacques Henner pour l'exposition « **Alsace ! Rêver la province perdue** » : la réplique de *L'Alsace, elle attend* (1871) de Jean-Jacques Henner, *A la France toujours* (1883) de Jean Benner et *L'Exode* de Louis-Frédéric Schutzenberger (1872).

Les œuvres *Lola* (1893), *La femme au divan noir* (1869), *Deux portraits d'italiennes* (1859), *Portrait de jeune fille alsacienne* (1847) et *Portrait d'Emmanuel Benner* (1890) de Jean-Jacques Henner sont exposées au sein de la rétrospective « **Jean-Jacques Henner (1829-1905). La Chair et l'Idéal** » au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Programmation

Une riche programmation est proposée tout au long de l'exposition: visites commentées, conférences, concerts, ateliers jeune public...

A retrouver sur: beaux-arts.musees-mulhouse.fr



Catalogue de l'exposition

Jean-Jacques Henner (1829-1905) dessinateur
48 pages illustrées, 16,5 x 24 cm, I.D. l'Edition
12 €

Textes :

Chloé Tubœuf, attachée de conservation au Musée des Beaux-Arts - Mulhouse
Maeva Abillard, conservatrice du Musée national Jean-Jacques Henner - Paris
Claire Bessède, conservatrice du Musée Eugène Delacroix - Paris
Michaël Guggenbuhl, conservateur en charge des collections,
Bibliothèque municipale - Mulhouse



M Musée des
Beaux-Arts
de Mulhouse



4 place Guillaume Tell
68100 Mulhouse
Ouvert tous les jours de 13h à 18h30
sauf mardis et jours fériés
Entrée gratuite

03 89 33 78 11
musees.municipaux@mulhouse-alsace.fr
www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr

Contact presse, communication :
katia.rogala@mulhouse-alsace.fr

Accueil du public dans le strict respect
des mesures sanitaires en vigueur.